

PROGRAMA D'ESPECTACLES

CURS 2020-2021

PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE

**La primera experiència d'educació per
a l'espectacle a les escoles de Catalunya**



teatre cinema dansa música

presentació

Us presentem, com cada any, la programació per al curs 2020-2021. Us recordem aspectes importants en el sistema de funcionament i relació que establim amb vosaltres, amb el convenciment que estan donant un bon resultat.

Aquest curs, les guies didàctiques dels espectacles que hàgiu concertat, les continuareu rebent, com el curs passat, a l'adreça de correu electrònic del centre. Això vol dir que en disposareu amb un temps d'antel·lació adequat perquè pugueu treballar amb els vostres alumnes l'assistència a l'espectacle.

Així mateix, juntament amb aquest programa, us lliurem una butlleta d'inscripció que ja podeu anar omplint, amb els espectacles elegits, i que ens podeu retornar per correu electrònic.

Recordar-vos que una vegada fetes les inscripcions als espectacles, rebreu, via correu electrònic, un document informatiu amb els dies i hores dels espectacles de tota l'escola, caldrà que els reviseu i hi doneu la vostra conformitat.

Hi veureu, com l'any passat, oferta de teatre en anglès, com a aposta útil i adequada per millorar les competències comunicatives en aquesta llengua.

També, com és habitual, presentem espectacles en col·laboració amb el Centre Cultural i BBVA, en la disciplina de dansa.

Només ens cal desitjar-vos un curs profitós i dir-vos que, per la nostra part, seguirem treballant en la millora contínua de la prestació del servei.

Programa en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments de:

CASTELLBISBAL, RELLINARS, SANT LLORENÇ SAVALL, TERRASSA i VILADECALLS

Aquest programa garanteix:

La qualitat artística i el valor pedagògic dels espectacles

El transport interurbà gratuït

Un aforament limitat de les sessions:

200 per a Educació Infantil i 350 per als altres cicles

Una gestió eficaç

A la pàgina següent hi trobareu els espectacles de teatre, música i dansa escollits per un equip d'especialistes en les tres matèries, que formen la programació seleccionada per al curs 2020-2021.

El resum d'aquests espectacles està ressaltat amb títol en negatiu a la pàgina corresponent.

Els espectacles es realitzen a Terrassa (T)



Inscripcions i informació

- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Horari d'atenció: de 10.00 a 14.00 h i de 15.00 a 18.00h.

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Preus per alumne

Els espectacles avalats per la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments adherits seran per l'escola pública de:

Castellbisbal i Viladecavalls
5,20 € per alumne / sessió.

Terrassa 4,20 €, Rellinars 6,50€ i Sant Llorenç Savall 5,50 €.

Preus de Pedagogia: 6,30 € per alumne / sessió.

Espectacles del 1r trimestre per fer a l'escola

Dies i horaris a concretar amb el propi centre.

Educació infantil

ALMA (teatre de gest)

Primavera, estiu, tardor i hivern.

LaBú Teatre us convida a veure *Alma*, un viatge poètic i sensorial a través de les quatre estacions de l'any, cada una amb una ànima pròpia, que prendrà forma a través dels objectes i materials que s'anirà trobant la protagonista. És un espectacle de petit format, basat en el teatre d'objectes i el moviment. Els més petits podran gaudir d'una proposta amb materials naturals, divertida i alhora poètica, que parla del pas del temps.



Una noia passeja per la vida amb un carro ple de coses extraordinàries! Ens anirà explicant l'ànima de cada estació, amb personatges màgics, simbòlics i poètics!

L'escenografia, tendra i delicada, se centra en un arbre blanc, pur i lluminós, que simbolitza l'arbre de la vida, del qual pengen uns marcs de quadres buits que, al final del viatge, la nostra protagonista omplirà amb l'essència de cada estació.

XIM (teatre de titelles)

El Centre de Titelles de Lleida us convida a gaudir de la història de Xim, un petit ximpanzé, simpàtic i un pèl trapella, que s'ha perdut. Per això, acompanyat de la titellaire, viatja per tot arreu dins la seva caseta-carretó, amb l'esperança de retrobar la seva família. Com qualsevol infant, en Xim desplega la seva pròpia rutina diària que, en el seu cas, esdevé un divertit joc escènic. També li agrada molt dibuixar i, en fer-ho, aprofita per mostrar als infants els rostres que ell ha pintat dels seus pares, per si algú els coneix. Gràcies a això, en Xim i la titellaire aconseguiran, finalment, el seu propòsit!

Xim és un espectacle de petit format que entronca l'expressivitat plàstica i dramàtica amb la musical, tot propiciant que el cant esdevingui una eina més al servei del gaudi artístic i de l'educació dels petits espectadors.



LA JANA I ELS SENTIMENTS (música)

A càrrec de Bat Audicions Musicals, us presentem un espectacle on els sentiments, les emocions i la música son els que ens guien en tot moment, de la mà de la protagonista, la Jana. És un espectacle educatiu, on es demana molt la participació, per ajudar la Jana a fer el seu camí: descobrir i expressar les emocions, identificar la música amb un estat d'ànim, gaudir-la en directe i desenvolupar la capacitat creativa.



La Jana, és una nena molt eixerida i curiosa, que dins seu té un munt de sentiments per expressar les seves emocions. Però un dia, de cop i volta, i sense saber perquè, no sent res. No entén què li pot haver passat i vol esbrinar on han anat a parar tots aquells sentiments. En veure que ella sola no ho pot resoldre, el cercador d'emocions li ofereix la seva ajuda.

Tots dos faran el camí per retrobar aquells sentiments i les emocions perdudes: l'alegria, la tristesa, la calma, la por, la ràbia, la vergonya, la sorpresa i l'amor. Descobrirem com aquests sentiments i aquestes emocions estan amagades i tots junts anirem recuperant-les. Ens ajudareu?

L'UNIVERS DE LA LLUNA (música)

De l'Associació Cultural de Granollers us oferim *L'Univers de la lluna*.

Un dia, la lluna es posa trista perquè està



cansada de girar sempre al voltant de la Terra, de veure sempre a les mateixes persones. Una nena percep la seva tristesa i l'encoratja a explorar l'univers, per veure si així troba el lloc on recuperar la felicitat. D'aquesta manera, la lluna comença un viatge que la portarà a conèixer diferents elements astronòmics i que l'ajudaran, alhora, a descobrir el seu camí.

L'univers de la lluna és un espectacle de petit format, on es pretén fer un viatge a través de l'univers mitjançant la música, tot descobrint diferents elements, tant astronòmics com musicals. La música en directe és l'element clau de l'espectacle que, a més, compta amb el suport visual d'il·lustracions projectades per al seu desenvolupament.

Cicle inicial

THREE LITTLE PIGS (teatre en anglès)

A càrrec de Theatre4schools ens arriba aquesta versió del conte clàssic, en llengua anglesa.

Tres simpàtics porquets guanyen la loteria i decideixen construir-se cadascun la seva pròpia casa. A dos d'ells no els agrada esforçar-se gaire i se la faran de palla i de fusta, però el tercer, amb esforç, en construirà una de totxanes. Mentrestant, un llop ronda per la zona... Els tres germans s'hauran d'ajudar per fer front al ferotge Big Bad Wolf, que intentarà enderrocar les seves llars.



Aquest conte clàssic ens permet emprar un vocabulari i estructures gramaticals simples, recolzades amb molts objectes visuals. En aquesta divertida versió, donem relleu al concepte de l'esforç, el treball en equip i la solidaritat, per a superar dificultats.

LA JANA I ELS SENTIMENTS (música)

A càrrec de Bat Audicions Musicals, us presentem un espectacle on els sentiments, les emocions i la música son els que ens

guien en tot moment, de la mà de la protagonista, la Jana. És un espectacle educatiu, on es demana molt la participació, per ajudar la Jana a fer el seu camí: descobrir i expressar les emocions, identificar la música amb un estat d'ànim, gaudir-la en directe i desenvolupar la capacitat creativa.

La Jana, és una nena molt eixerida i curiosa, que dins seu té un munt de sentiments per expressar les seves emocions. Però un dia, de cop i volta, i sense saber perquè, no sent res. No entén què li pot haver passat i vol esbrinar on han anat a parar tots aquells sentiments. En veure que ella sola no ho pot resoldre, el cercador d'emocions li ofereix la seva ajuda. Tots dos faran el camí per retrobar aquells sentiments i les emocions perdudes: l'alegria, la tristesa, la calma, la por, la ràbia, la vergonya, la sorpresa i l'amor. Descobrirem com aquests sentiments i aquestes emocions estan amagades i tots junts anirem recuperant-les. Ens ajudareu?

L'UNIVERS DE LA LLUNA (música)

De l'Associació Cultural de Granollers us oferim *L'Univers de la lluna*.

Un dia, la lluna es posa trista perquè està cansada de girar sempre al voltant de la Terra, de veure sempre a les mateixes persones. Una nena percep la seva tristesa i l'encoratja a explorar l'univers, per veure si així troba el lloc on recuperar la felicitat. D'aquesta manera, la lluna comença un viatge que la portarà a conèixer diferents elements astronòmics i que l'ajudaran, alhora, a descobrir el seu camí.

L'univers de la lluna és un espectacle de petit format, on es pretén fer un viatge a través de l'univers mitjançant la música, tot descobrint diferents elements, tant astronòmics

mics com musicals. La música en directe és l'element clau de l'espectacle que, a més, compta amb el suport visual d'il·lustracions projectades per al seu desenvolupament.

Cicle mitjà i superior

ROBIN HOOD

(teatre en anglès)

A càrrec de Theatre4schools ens arriba aquesta coneguda història, en llengua anglesa.



En Robin torna a Nottingham després de 5 anys i s'enfronta al Príncep John, que té sotmès el poble amb impostos abusius. Lady Marion és capturada i ofertada com a premi-esquer en un torneig de tir a l'arc, a fi d'atreure en Robin i atrapar-lo.

Us presentem una bonica història, on el romanticisme es barreja amb la lluita contra l'opressió d'un poble. L'humor i l'aventura, el romanticisme, la tirania i l'ambició s'encreuen en aquesta atractiva versió del clàssic de la literatura, amb una posada en escena plena d'acció i boniques cançons, perquè infants i joves visquin una valuosa experiència educativa!

PER TERRA DE DRACS

(música)

La Martina i en Dídac, tot remenant calaixos, troben un llibre sobre dracs i altres éssers mitològics. Junts decideixen esbrinar què hi ha de cert en tot allò i acaben tro-

bant-se una història sobre un Emperador xinès que patia d'un mal de cap terrible, la del nen que va canviar jugar amb un drac per una videoconsola, o la d'unes perles que apareixien cada matí sota al coixí.



De la mà de Pep López, us oferim aquest espectacle ple d'humor, cançons i contes curts, on s'uneixen els contes tradicionals i d'autor sobre dracs i éssers mífics de diferents indrets del planeta, amb animacions i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura. La imatge en escena, una pantalla de vídeo, amb la il·lustració de les històries, en format de dibuixos animats i 3D, juga de forma interactiva amb les propostes que s'ofereixen, des de l'escenari, als infants i joves.

DE BRACET (música)

L'escenari ple de llibres, la guitarra i les veus...

Samfaina de colors us proposa cançons musicades per Xavi Múrcia a partir de poemes de Joana Raspall, Miquel Desclot, Carles Hac Mor, Maria Dolors Pellicer, Lola Casas,... I també cançons tradicionals catalanes. Així mateix, us convida a

conèixer i escoltar diferents instruments tradicionals com ara l'acordió diatònic, la tarota, el sac de gemecs, el guitarró, el flabiol i tamborí i la guitarra.



"De bracet és un espectacle per a fer estimar la poesia a tots els infants i joves. Sense estridències, senzill i imaginatiu, té la capacitat de comunicar sentiments. I tot gràcies a una posada en escena sobria i acurada, a unes cançons boniques i de qualitat i a uns intèrprets de primera fila."
Lola Casas, poeta, 14 de març de 2009.

educació infantil

de 3 a 5 anys

teatre

Cuac!

Txo Titelles

cinema

dansa

Sota els llençols (Almazuela)

Cia. Roberto G. Alonso

música

Pitos a dojo

La Botzina

Axuxé Axuxà

Cantem en família



PITOS A DOJO

Pitos a dojo, de la mà de La Botzina, ens proposa un recorregut per la gran varietat d'instruments de vent, a partir de dos músics que s'embranquen en una juguesca: qui dels dos porta més instruments, qui porta els més grossos o els més aguts o els més llargs o els que sonen més fort. Des d'aquest punt, l'espectacle ens fa avançar cap als instruments que es basen en la bufera: descobrirem la importància del bufar i les parts principals d'aquest tipus d'instruments.

Però en el nostre camí també passarem per alguns instruments de vent que no necessiten la bufera, com l'acordió, o instruments que regulen l'aire i el so amb una bossa (el sac de gemecs). I aquests ens faran cantar i reconèixer cançons prou conegudes. La passejada pel món dels instruments de vent acabarà amb el *Conte dels 4 Vents* i a so de música de Dixieland. Durant la sessió, podrem gaudir de més de quinze instruments diferents d'aquesta família: flauta de bec, bombardí, flabiol, clarinet, harmònica, saxòfon, trompeta, sac de gemecs, acordió,...

La Botzina neix l'any 1996 i està formada per persones que integren dos àmbits, el musical i l'educatiu. El seu objectiu és la creació d'espectacles basats en la música com a contingut i que tenen un clar caràcter educatiu.

Gener

T Centre Cultural	27
(Sala d'Actes)	

AXUXÉ AXUXÀ

Presentem *Axuxé axuxà*, de la mà de Can-tem en família, que neix el 2012 amb la finalitat de gaudir d'un espai de tranquil·litat i bellesa, on el cant és el nexa d'unió amb el públic infantil. L'objectiu és generar espais de trobada musical per a fomentar moments de felicitat, experimentant la riquesa i la força del cant en grup i, tot jugant, creant ambients musicals amb el fluir de la veu dels menuts. I la base de l'espectacle són contes, cançons, balls i aventures que capten l'atenció i atrapen la participació dels infants.



Us proposem gaudir de la música, de les harmonies vocals i de la varietat i riquesa d'instruments que s'escolten enregistrats així com participar de forma activa de l'espectacle per mitjà del joc rítmic i del

llenguatge gestual. A *Axuxé axuxà* escoltareu temes originals, amb arranjaments de Guillem Aguilar i Xavier Lozano i cançons a diferents veus, amb una posada en escena de coreografies i balls.

Axuxé axuxà: amb ella farem possible que els refredats marxin ben lluny, viatjarem en vaixells, pops i balenes molt operístiques, gaudirem de massatges ben melòdics i de pessigolles amb perfum de croquetes, celebrarem aniversaris a ritme de vals i deixarem que la pluja vingui i se'n vagi, entre pètals, avions i vaques fent múmú.

Perquè...amb les paraules màgiques s'hi juga, s'hi balla i sobretot s'hi canta!

Març

T Auditori Municipal	16, 17, 18
T Teatre Alegria	23, 24, 25, 26

CUAC!

Amb aquella poètica pròpia dels titelles construïts de manera deliciosa, obra de Nartxi Azkargorta, i manipulats amb destresa, les titellaires del grup Txo Titelles ens expliquen una història...

En Cuac és un ànec que viu tot sol, tranquil i feliç, i res molesta la seva rutina diària. Avui, a l'hora d'esmorzar, s'adona que no li queda res per menjar: ni pa sec, ni blat de moro, ni algues! O sigui que ha de marxar a buscar la teca. Pel camí troba un joc d'encaixos. Hi juga una estona i, buscant una de les peces, descobreix un ou. Segur que entrarà en el forat de la rodona! Però l'ou no encaixa... comença a bellugar-se, s'esquerda i en surten unes potes...



A partir d'aquí, en Cuac ha de seguir buscant menjar amb un aneguet empador que no para de seguir-lo... i, poc a poc, aprèn a valorar les virtuts del seu nou company i els avantatges de l'amistat, la companyia i la convivència en bona harmonia.

Aquest espectacle ens presenta situacions de la vida quotidiana dels més petits, amb una tendra i festiva sensibilitat. La mirada sobre el món que tenen els infants d'aquestes edats queda patent en els dos personatges, que viuen i exploren sobretot a través dels sentits i de la curiositat. Alhora, el necessari vincle amb l'adult queda satisfet amb l'enllaç que estableixen les manipuladores amb els titelles, tot emmarcant un entorn de confiança.

Abril

T Centre Cultural	21
(Sala d'Actes)	

SOTA ELS LLENÇOLS (ALMAZUELA)

Sota els llençols (Almazuela) és un espectacle que recrea un món surrealista, ple de fantasia, on res sembla el que és, que navega entre el que és real i irreal i que té en l'element visual el seu punt fort. Un treball poètic, divertit, tendre, detallista i original. Retalls d'un món oníric que conflueixen en l'escena, entendant i sorprenent al petit espectador, despertant la seva curiositat i imaginació.

Amb dos intèrprets ballarins que dominen diferents tècniques de dansa, la proposta de la cia. Roberto G. Alonso pretén ser un cant colorista i vital, ple de màgia, que vol despertar l'interès dels mes petits, tot fent-los gaudir de les arts del moviment i l'expressió del cos. L'escenografia intensifica cada situació, recreant un món ple de detalls,



volums i desproporcions, i reforçant el caire oníric de les situacions que es presenten, de gran bellesa visual.

Sota els llençols...

Ara un peu, ara una mà, ara trec el cap...

Ara fa fred, ara calor...

On és el sol? Se l'ha menjat un núvol!

Veig una tanca juganera que em fa l'ullet...

un arbre ploràmiqes ple de flors que em somriuen...

i un banc mandrós que em crida per a seure'm!

Obro els ulls! Estic somiant?

Maig

T Auditori Municipal	18, 19, 20, 21
T Teatre Alegria	25, 26, 27, 28

Espectacles del 2n i 3r trimestre

cicle inicial de primària

de 6 a 8 anys

teatre

Sopa de pedres

Engruna Teatre

Planeta M. Art

Marcel Gros

cinema

dansa

Aigua

Mons Dansa i Educació

música

Cançons del mar

Jordi Tonietti

Els cistells de la Caputxeta

Samfaina de Colors



SOPA DE PEDRES

De la mà d'Engruna Teatre arriba *Sopa de Pedres*, que narra la història de l'Alma, una nena que ha de fugir del seu país, perquè veu com al cel enlloc de volar-hi estels un dia hi arriben els avions. Després d'un llarg viatge, arriba a un indret desconegut on aparentment tothom té de tot, però ningú vol compartir res amb ella. Amb enginy i intel·ligència fa una sopa de pedres que transforma l'individualisme de tot un poble en una feina en equip, i dona una lliçó de vida a tots aquells que inicialment li havien tancat la porta.

Engruna Teatre neix el 2006, amb l'objectiu de seduir i emocionar al públic infantil, construint un món personal i visual a través dels titelles, els objectes i la música, amb espectacles màgics i d'una gran potència visual.

Ara, tota aquesta experiència es posa al servei de *Sopa de pedres*, un espectacle que parla de totes aquelles persones que, fugint de la seva realitat més immediata, arriben a terres que no coneixen, amb llengües que no parlen, i havent deixat casa seva a milers de quilòmetres. I mirant aquelles persones veureu com, de fet, podríem parlar de tots nosaltres i d'aquelles pedres que ens trobem a la vida i que cal convertir en oportunitats i aprenentatge.

Gener

T Auditori Municipal 27, 28, 29

CANÇONS DEL MAR

Jordi Toniatti arriba acompanyat de tres músics per interpretar les cançons del seu treball *Cançons del Mar*, en un concert molt especial que té com a protagonistes personatges de la vida marinera i les profunditats de l'oceà: el Far que parla, la balena Enriqueta o el Cavallet de Mar. *Cançons del mar* és tot un univers inspirat en la vida de Raffello Toniatti, mariner i aventurer italià, el besavi de l'autor i intèrpret.

A partir de l'audició, els infants observen i escolten de prop els diversos instruments que componen una banda de rock i fins i tot coneixen què és i com es canta una havanera! És un espectacle que convida al gaudi i la participació, En Jordi, al llarg del concert, proposa diferents maneres de fer els personatges de les cançons: Els peixos amb les mans; l'estrella de mar amb les mans obertes i els dits caminant per sobre les cames; el cranc amb el puny tancat, obrint els dits polze i petit fent de boca; la petxina amb les dues mans picant entre elles, i l'erició comptant punxes amb els dits...

És un viatge musical per diferents racons del mar... sentiu les onades?

Febrer

T Centre Cultural 18
(Sala d'Actes)

ELS CISTELLS DE LA CAPUTXETA

Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té, un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada, de poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins...

Samfaina de Colors us convida a fer una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de Miquel Martí i Pol, *Per molts anys!*, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any, cantant cançons tradicionals catalanes per a cadascuna de les principals festes més assenyalades.

Mirna Vilasis i Xavi Múrcia van crear Samfaina de Colors el 1988, per difondre la música, els instruments i la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts. Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput, Samfaina de Colors ha creat 22 espectacles musicals, ha realitzat més de 5.000 representacions arreu del país i els seus espectacles han aplegat més d'1.760.000 espectadors.

Us convidem a gaudir de la música tradicional, amb poemes, cançons, estris i joguines!

Març

T Auditori Municipal 11, 12

PLANETA M. ART

Seria difícil imaginar un planeta sense art...

Marcel Gros ha creat, imaginat i somiat un món interior: el Planeta M. Art. El representarà amb una tecnologia d'alta definició en 3D, que supera qualsevol realitat virtual, amb música, paraules, formes, colors i moviment, en viu, en directe i en temps real. La sofisticada tècnica es diu teatre!

Si estàs observant, mirant, llegint, imaginant, somiant... Escolta els colors, mira la música, inventa paraules, juga a crear i crea jugant. Pots crear coses úniques. Com deia Marcel Duchamp: "Artista és tothom qui sàpiga mirar."

Amb el llenguatge que el caracteritza, i una simbologia i un imaginari fruits de l'experiència que li proporcionen un grapat d'anys en tot tipus d'escenaris, Marcel Gros proposa una visita guiada a través del seu univers particular.

És un dels grans pallassos actuals. Pallasso de paraula, però també pallasso visual. Mestre del joc escènic, de la manipulació d'objectes i de la paraula intel·ligent, fa somriure i riure, sorprèn i fa pensar, i té la gran capacitat d'establir comunió amb el públic. No para de reinventar-se. I és que creu que aquest és el secret per a mantenir-se viu, a cavall de l'humor, la ironia, les metàfores i la imaginació.

Abril

T Centre Cultural 8
(Sala d'Actes)



AIGUA

L'aigua és un element familiar per als més petits i els inspira tot de moviments, textures i colors suggerents. L'aigua també és màgica, perquè es transforma sense deixar mai de ser ella mateixa, tot i que canvia d'estat per viatjar de la terra fins a l'aire.

Mons Dansa i Educació presenta aquest espectacle sobre la vida de l'aigua, en tots els seus estats: el mar, el riu, la pluja, l'aigua que bevem, les bombolles, els núvols..., amb una posada en escena estèticament molt bonica, i on la música acompanya màgicament. Hi veiem dansa, gest, mim, imatges,... un ventall de tècniques en un tot que captiva la ment i la mirada, amb placidesa.

"Ballar l'aigua, ser aigua i transformar-me. Ara líquida, ara gasosa, ara sòlida. Mil moviments, mil textures i colors. Vull ser una gota, un mar, un núvol, un riu i viatjar com l'aigua."

Com en altres espectacles de la companyia, la posada en escena desplega dansa, audiovisual, projeccions, perquè el públic gaudeixi de moments i instants plens de sentiment i emoció. Clàudia Garcia Moreso és la directora d'aquest muntatge que, ajudant-se de la tècnica, els efectes visuals i la música, aconsegueix convertir l'espectacle en tendresa i màgia que atrapa els petits espectadors.

Maig

T Auditori Municipal 12, 13, 14

cicle mitjà de primària

de 8 a 10 anys

teatre

Italino Grand Hotel

La Tal

Camí a l'escola

Campi qui pugui

cinema

Zarafa

Rémi Bezançon i
Jean-Christophe Lie

dansa

Avua

Cia. Bool

L'art en moviment. El joc de la dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

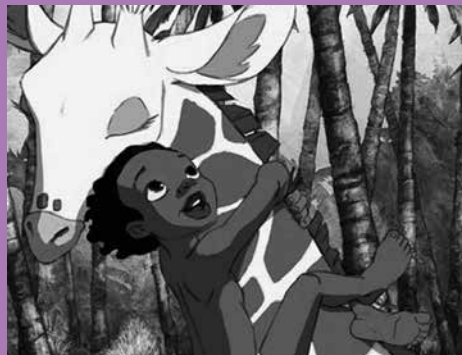
música

La nostra cançó

Litus

Notes i films

Ensemble una cosa rara



AVUA

Avua és un espectacle multidisciplinari, que passeja per diferents camps de les arts escèniques en una instal·lació d'objectes. És poesia en moviment, física i delicada, acompanyada de música en directe i s'inspira en l'univers de les papallones, en el seu vol i la seva bellesa.

A Brasil, *Avua* és una manera infantil de dir "que vola". L'espectacle ens parla del vol imprecís, com el d'una papallona, i delicat i bell, com el d'una flor empesa pel vent. Les papallones, amb el seu vol, poden recolzar-se en pedres i flors sense ferir-se les ales. *Avua* ens submergeix en un somni, un somni tan real, que no sabem del cert si som papallones somiant ser persones o persones somiant ser papallones. I, en aquest somni màgic, el millor regal que oferim al món és el de la nostra pròpia transformació.



Avua arriba de la mà d'una companyia emergent. Cia. Bool és el nom que representa el col·lectiu artístic: Boris Ribas, artista de circ, i Olga Lladó, ballarina de dansa contemporània. La seva línia de treball parteix de la dansa i el circ. Utilitzen la fusió d'aquestes disciplines juntament amb la manipulació directe d'objectes. En aquest espectacle, veureu objectes inspirats dins del món que abracen les papallones i el seu vol, creant poesia visual.

Gener

T Auditori Municipal 19, 20, 21

ITALINO GRAND HOTEL

Un hotel situat en una gran ciutat. Milers d'hostes s'acomoden a les cambres. Centenars de llits i milers de llençols per rentar. Algú realitza aquest treball titànic. El personal de neteja obre la porteta del final del passadís i llença els llençols i arriben nets planxats i perfumats per un elevador. Què hi ha rere de la porteta? A l'últim soterrani trobem la bugaderia...

Un personatge recull, neteja, planxa, perfuma, llençols. Viu i somnia entre llençols, en aquets espai fosc, però ple de sentiments. Ha fet de la seva solitud una manera de viure. Conversa amb les màquines de rentar, de planxar, es baralla i riu amb elles, fins i tot crea mons amb la seva ombra. De fet, la seva ombra és converteix en un personatge més, que conviu amb ell, entre llençols. La seva connexió amb el món és a través dels altaveus de les màquines per on els

treballadors de l'hotel es comuniquen amb ell. Hi ha dues veus que l'inspiren. Amb una comparteix amistat i humor, i amb l'altra comparteix tendresa, dolçor i lluminositat, és una promesa d'amor.



A càrrec de La Tal arriba aquest espectacle de clown, sense paraules. L'estètica de la companyia és molt espectacular. Amb una escenografia poderosa, recrea un univers màgic i especial i manté una connexió excel·lent i divertida amb el públic.

Febrer

T Centre Cultural 4
(Sala d'Actes)

CAMÍ A L'ESCOLA

Inspirat en el documental *Sur le chemin de l'école*, la companyia Campi qui pugui ens narra la història de tres germanes que s'han d'enfrontar diàriament amb una multitud d'adversitats i perills per arribar a l'escola. Visualitza una realitat que viuen molts infants d'arreu del món, que són conscients que només l'educació els obrirà les portes a un futur millor.

Les protagonistes són la Nasta, la Tallullah i la Chanda. La seva vitalitat impreg-

na tot l'espectacle, en una trama plena de reptes, molts al voltant de la rudimentària cadira de rodes amb la qual es desplaça la Nasta i que les nenes han d'empènyer durant les llargues hores de camí, una odissea que per a elles és un fet quotidià i no fa minvar la seva alegria per la vida.



L'espai escènic es construeix al voltant del concepte de camí, de viatge, en un sentit circular. Tot gira i amb pocs elements els espais canvien completament. És un viatge visual a través de paisatges, ple de textures i canvis, amb un espai sonor ple de sorolls, música, sons i també el propi idioma de les germanes com a so que transporta a l'espectador. Les sentirem cantar, cridar, jugar, parlar,... i no cal entendre ni una sola paraula per entendre-ho tot!

Març

T Auditori Municipal 2, 3, 4, 5

L'ART EN MOVIMENT. EL JOC DE LA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes, arriba aquest espectacle, pensat per a la

mirada d'infants i joves. Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes dels darrers cursos dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa, en les especialitats de Contemporània, Clàssica i Espanyola, viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

L'objectiu prioritari d'aquesta experiència artística és donar als futurs ballarins les eines necessàries perquè ells mateixos descobreixin el seu potencial creatiu, permetent-los desplegar els seus propis llenguatges, i empenyent-los a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir fer gaudir el públic.

Abril

T Centre Cultural 14
(Sala Alfons Vallhonrat)

LA NOSTRA CANÇÓ

La música popular catalana està vivint una època molt dolça els últims temps. Grups com Manel, Els Amics de les Arts, Antònia Font o Mazoni omplen allà a on van i han tornat a posar la cançó catalana en boca de tothom. Aprofitant aquest èxit, *La nostra cançó*

vol recuperar joies musicals del passat sense les quals no s'entendrien les d'ara, fer un inventari de tot aquest material sensible que hem acumulat a la memòria.

De la Nova Cançó dels anys seixanta, passant pel Rock Català dels anys noranta i arribant a l'actualitat, l'espectacle pretén recopilar i alhora renovar un cançoner d'èxits que cada cop es va fent més gran.



L'espectacle compta amb tres músics que aniran situant l'espectador dins de cada etapa, farcint d'anècdotes i detalls curiosos totes les cançons que interpretaran.

L'ànima del grup, en Litus, és un cantautor terrassenc que va descobrir la seva vocació musical des de ben jove. Tocant en solitari i amb diversos grups, ha interpretat estils de música tan diversos com pop, rock, jazz, blues i soul. Ha enregistrat diferents discos i també ha compost obres per a d'altres artistes.

Abril

T Auditori Municipal 30

NOTES & FILMS

Notes & Films és un concert ple de cinema on, a partir de diferents curtmetratges que van del cinema mut de principis de segle a l'animació digital, passant per l'*stop-motion*, descobrireu com n'és d'important el so en el cinema. Per fer-ho, la companyia porta una pila de clarinets de mides diferents per posar-hi la banda sonora. Hi sentireu ragtimes, funky, àries de Mozart i fins i tot un sirtaki. Quan música i imatge es donen la mà, fins i tot sobren les paraules!

Però el so del cinema també són els efectes sonors. De gravar-los se n'ocupen els artistes foley. A *Notes & Films* els músics canviaran els instruments per regadores, draps, sabates i cubells perquè veieu la màgia d'aquest ofici! I és clar, també descobrireu que les pel·lícules són fetes de fotogrames, gravant l'escena d'una pel·lícula amb la vostra ajuda, i aprendreu les bases del cinema d'animació.

A càrrec de Ensemble una cosa rara arriba aquesta proposta. Els integrants de la companyia han realitzat concerts arreu de l'estat així com a França, Bèlgica o Holanda. Han estat seleccionats per tocar en prestigiosos festivals i desenvolupen una intensa activitat com a intèrprets en d'altres formacions de música de cambra així com també en el camp orquestral. En el camp educatiu, són els creadors del conegut espectacle *Clarinetàrium*.

Maig

T Auditori Municipal 5, 6

ZARAFÀ

Els nens del llogarret es reuneixen sota el gran baobab, on l'ancià del poble els explica la història de l'amistat entre Maki, un nen de 10 anys, i Zarafa, una girafa òrfena que es convertirà en el regal del sobirà d'Egipte al Rei de França. En Hassan, príncep del desert, durà a terme la perillosa missió de portar Zarafa fins a França, però la intenció de Maki és portar la girafa a la seva llar, encara que hi hagi d'arriscar la vida. Durant el llarg viatge que els portarà de Sudan a París, passant per Alexandria, Marsella i els Alps nevats, s'enfrontaran a grans perills. Descobreixen plegats que, si es mantenen units, se'n sortiran.

Zarafa és una pel·lícula colorista i atractiva, que ens narra una història senzilla, plena de l'amor i la passió de les llegendes africanes.

Anant a la contra de la tendència de cert cinema d'animació, i sota la direcció de Rémi Bezançon i Jean-Christophe Lie, *Zarafa* defuig l'exhibició indiscriminada de reclams visuals i opta per un dibuix en dues dimensions senzill, però elegant. Els plans es netegen d'elements innecessaris i es deixa respirar les imatges perquè l'espectador pugui apreciar-les.

Nominada als premis Cèsar a la millor pel·lícula d'animació, 2012.

Versió doblada al català. 78 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 18



Espectacles del 2n i 3r trimestre

cicle superior i 1r cicle d'ESO

de 10 a 14 anys

teatre

Italino Grand Hotel

La Tal

Camí a l'escola

Campi qui pugui

cinema

Zarafa

Rémi Bezançon i
Jean-Christophe Lie

dansa

Avua

Cia. Bool

L'art en moviment. El joc de la dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

música

Històries de jazz

La Harpo's Band

La nostra cançó

Litus



AVUA

Avua és un espectacle multidisciplinari, que passeja per diferents camps de les arts escèniques en una instal·lació d'objectes. És poesia en moviment, física i delicada, acompanyada de música en directe i s'inspira en l'univers de les papallones, en el seu vol i la seva bellesa.



A Brasil, *Avua* és una manera infantil de dir “que vola”. L'espectacle ens parla del vol imprecís, com el d'una papallona, i delicat i bell, com el d'una flor empesa pel vent. Les papallones, amb el seu vol, poden recolzar-se en pedres i flors sense ferir-se les ales. *Avua* ens submergeix en un somni, un somni tan real, que no sabem del cert si som papallones somiant ser persones o persones somiant ser papallones. I, en aquest somni màgic, el millor regal que oferim al món és el de la nostra pròpia transformació.

Avua arriba de la mà d'una companyia emergent. Cia. Bool és el nom que representa el col·lectiu artístic: Boris Ribas, artista de circ, i Olga Lladó, ballarina de dansa contemporània. La seva línia de treball parteix de la dansa i el circ. Utilitzen la fusió d'aquestes disci-

plines juntament amb la manipulació directe d'objectes. En aquest espectacle, veureu objectes inspirats dins del món que abracen les papallones i el seu vol, creant poesia visual.

Gener

T Auditori Municipal 19, 20, 21

ITALINO GRAND HOTEL

Un hotel situat en una gran ciutat. Milers d'hostes s'acomoden a les cambres. Centenars de llits i milers de llençols per rentar. Algú realitza aquest treball titànic. El personal de neteja obre la porteta del final del passadís i llença els llençols i arriben nets planxats i perfumats per un elevador. Què hi ha rere de la porteta? A l'últim soterrani trobem la bugaderia...

Un personatge recull, neteja, planxa, perfuma, llençols. Viu i somnia entre llençols, en aquets espai fosc, però ple de sentiments. Ha fet de la seva solitud una manera de viure. Conversa amb les màquines de rentar, de planxar, es baralla i riu amb elles, fins i tot crea mons amb la seva ombra. De fet, la seva ombra és converteix en un personatge més, que conviu amb ell, entre llençols. La seva connexió amb el món és a través dels altaveus de les màquines per on els treballadors de l'hotel es comuniquen amb ell. Hi ha dues veus que l'inspiren. Amb una comparteix amistat i humor, i amb l'altra comparteix tendresa, dolçor i lluminositat, és una promesa d'amor.

A càrrec de La Tal arriba aquest espectacle de clown, sense paraules. L'estè-

tica de la companyia és molt espectacular. Amb una escenografia poderosa, recrea un univers màgic i especial i manté una connexió excel·lent i divertida amb el públic.

Febrer

T Centre Cultural 4
(Sala d'Actes)

CAMÍ A L'ESCOLA

Inspirat en el documental *Sur le chemin de l'école*, la companyia Campi qui pugui ens narra la història de tres germanes que s'han d'enfrontar diàriament amb una multitud d'adversitats i perills per arribar a l'escola. Visualitza una realitat que viuen molts infants d'arreu del món, que són conscients que només l'educació els obrirà les portes a un futur millor.



Les protagonistes són la Nasta, la Tallullah i la Chanda. La seva vitalitat impregna tot l'espectacle, en una trama plena de reptes, molts al voltant de la rudimentària cadira de rodes amb la qual es desplaça la Nasta i que les nenes han d'empènyer durant les llargues hores de camí, una odissea que per a elles

és un fet quotidià i no fa minvar la seva alegria per la vida.

L'espai escènic es construeix al voltant del concepte de camí, de viatge, en un sentit circular. Tot gira i amb pocs elements els espais canvien completament. És un viatge visual a través de paisatges, ple de textures i canvis, amb un espai sonor ple de sorolls, música, sons i també el propi idioma de les germanes com a so que transporta a l'espectador. Les sentirem cantar, cridar, jugar, parlar,... i no cal entendre ni una sola paraula per entendre-ho tot!

Març

T Auditori Municipal 2, 3, 4, 5

HISTÒRIES DE JAZZ

La Harpo's Band és el quintet de jazz que amenitza les nits d'un club anomenat "Black Perry", a Chicago. Aquest és el punt de partida en el que cinc músics (saxo, trompeta, piano, contrabaix, piano i bateria) interpreten un repertori on repassen diferents estils significatius de la història del jazz: el blues, el dixieland, el swing, el be-bop, el latin-jazz i la fusió.

A partir d'un text dramatitzat i de monòlegs, el cambrer del club ens conta la història de cada un dels músics, i es posa en la pell de diferents personatges per explicar-nos una història que va succeir en aquest local i que va canviar per sempre les vides de tots els que hi eren. Un relat en clau de novel·la negra i humor, amb banda sonora a ritme de jazz.

L'espectacle està estructurat en dues històries, i s'hi presenten totes les característiques i els elements importants del jazz. Hi descobrireu les funcions de cada instrument, assistireu a la creació de cançons i, juntament amb l'actor, gaudireu de les aparicions i actuacions de les diferents formacions musicals que aniran entrant i sortint de l'escenari.

La Harpo's Band és una formació musical fundada l'any 2000, en la qual l'estil de referència és el jazz de diverses èpoques. Tots els seus espectacles despleguen guió i justificacions argumentals.

Abril

T Auditori Municipal 7, 8

L'ART EN MOVIMENT. EL JOC DE LA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves. Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes dels darrers cursos dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa, en les especialitats de Con-



temporània, Clàssica i Espanyola, viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

L'objectiu prioritari d'aquesta experiència artística és donar als futurs ballarins les eines necessàries perquè ells mateixos descobreixin el seu potencial creatiu, permetent-los desplegar els seus propis llenguatges, i empenyent-los a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir fer gaudir el públic.

Abril

T Centre Cultural
(Sala Alfons Vallhonrat)

14

LA NOSTRA CANÇÓ

La música popular catalana està vivint una època molt dolça els últims temps. Grups com Manel, Els Amics de les Arts, Antònia Font o Mazoni omplen allà a on van i han tornat a posar la cançó catalana en boca de tothom. Aprofitant aquest èxit, *La nostra cançó* vol recuperar joies musicals del passat sense les quals no s'entendrien les d'ara, fer un inventari de tot aquest material sensible que hem acumulat a la memòria.

De la Nova Cançó dels anys seixanta, passant pel Rock Català dels anys noranta i arribant a l'actualitat, l'espectacle pretén recopilar i alhora renovar un cançonero d'èxits que cada cop es va fent més gran.

L'espectacle compta amb tres músics que aniran situant l'espectador dins de cada etapa, farcint d'anècdotes i detalls curiosos totes les cançons que interpretaran.

L'ànima del grup, en Litus, és un cantautor terrassenc que va descobrir la seva vocació musical des de ben jove. Tocant en solitari i amb diversos grups, ha interpretat estils de música tan diversos com pop, rock, jazz, blues i soul. Ha enregistrat diferents discos i també ha compost obres per a d'altres artistes.

Abril

T Auditori Municipal 30

ZARAFÀ

Els nens del llogarret es reuneixen sota el gran baobab, on l'ancià del poble els explica la història de l'amistat entre Maki, un nen de 10 anys, i Zarafa, una girafa òrfena que es convertirà en el regal del sobirà d'Egipte al Rei de França. En Hassan, príncep del desert, durà a terme la perillosa missió de portar Zarafa fins a França, però la intenció de Maki és portar la girafa a la seva llar, encara que hi hagi d'arriscar la vida. Durant el llarg viatge que els portarà de Sudan a París, passant per Alexandria, Marsella i els Alps nevats, s'enfrontaran a grans perills. Descobreixen plegats que, si es mantenen units, se'n sortiran.



Zarafa és una pel·lícula colorista i atractiva, que ens narra una història senzilla, plena de l'amor i la passió de les llegendes africanes.

Anant a la contra de la tendència de cert cinema d'animació, i sota la direcció de Rémi Bezançon i Jean-Christophe Lie, *Zarafa* defuig l'exhibició indiscriminada de reclams visuals i opta per un dibuix en dues dimensions senzill, però

elegant. Els plans es netegen d'elements innecessaris i es deixa respirar les imatges perquè l'espectador pugui apreciar-les.

Nominada als premis Cèsar a la millor pel·lícula d'animació, 2012.

Versió doblada al català. 78 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 18

ESO

de 14 a 16 anys

FRAGILE

Un delicat retrat de la fragilitat

La fragilitat també pot ser bella i poderosa. LaBú Teatre us convida a sentir, a emocionar-vos, a perdre-us,... A través del moviment, dos actors creen quadres visuals suspesos en un espai indefinit i vulnerable. Us conviden a una reflexió, des d'una mirada poètica, de la fragilitat humana. A on anem quan caiem de la corda fluixa de la vida, com és aquesta fragilitat dins nostre?



Fragile és la tercera producció de la companyia LaBú Teatre, un espectacle basat en el moviment i la creació d'imatges visuals, de gran impacte poètic, que condueix l'espectador a un estat

de lleugeresa i llibertat. És una proposta de talent en el desplegament escènic. Amb dansa, moviment, expressió corporal i mim, ofereix una meravellosa coreografia en parella dels artistes, i juga amb elements que es fan volar suspesos en l'aire, creant unes escenes aèries i visuals precioses.

LaBú Teatre és un projecte artístic de creació escènica contemporània i investigació de la dramaturgia de l'objecte, les atmosferes i els paisatges visuals. Utilitza materials ordinaris i els transforma en quelcom extraordinari. La seva estètica es reafirma a través d'un llenguatge únic de textures, plasticitat i música, que genera quadres visuals en moviment plens de tendresa i sensibilitat.



Febrer

T Centre Cultural (Sala d'Actes)	25
--	----

Propostes de Teatre a debat

TEATRE EN L'EDUCACIÓ.

Dies i horaris a concretar durant tot el curs. Sessions en el propi centre.

Des de fa més de 15 anys, elabora propostes de treball en valors, utilitzant les arts escèniques per a plantejar problemes ètics i socials en el context educatiu. No tracta de donar respostes i solucions als problemes sinó d'ajudar al professorat a plantejar-los i encetar temes de debat a l'aula.

1r i 2n d'ESO

JUGO JO

L'Eva i la Maria són dues amigues íntimes que estan a punt d'iniciar els seus estudis de 1r d'ESO. Durant les vacances d'estiu, mentre la Maria ha estat al poble, l'Eva ha conegut una nova colla d'amics en un campus d'estiu. Aquesta nova colla farà 2n d'ESO al mateix institut on aniran elles.

L'Eva vol sentir que forma part d'aquest grup, que li obre les portes i la introdueix al món dels més grans. La Maria, en arribar de vacances, s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa els possibles per seguir-la i integrar-se amb els seus nous amics...

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són la necessitat de pertànyer a un grup, la importància de l'acceptació de l'entorn, la marginació i el rebuig, el lideratge, la venjança,...

#LIKE_UNFOLLOW

Diuem que l'imperceptible aleiteig d'una papallona pot tenir conseqüències a l'altra punta del món. Això és el que l'Oriol, ex alumne d'aquest institut, ens ve a explicar en una xerrada informal. Des de petit li agradava molt dibuixar i en acabar l'institut es va bolcar en treballar amb una novel·la gràfica. Un dia va penjar al seu compte a Instagram algunes imatges de prova i al cap de poc rebia una missatge intern des de l'altre cantó del món d'una de les productores d'animació més importants.

La xerrada flueix perfectament fins que, de sobte, una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot: és la Marta qui demana la paraula. L'Ex amiga de l'Oriol, qui va viure amb ell la seva època d'institut, ha vingut aquí per ensenyar que el noi sempre ha tingut interès per les xarxes socials tot i que no sempre ha estat amb finalitats tan creatives com la que l'ha portat fins al nostre institut.

Tot i que avui no hem vingut a parlar de la part negativa d'internet i les xarxes, tenim ganes d'explicar-vos les bones oportunitats que se'ns obren amb la tecnologia al nostre abast, potser la nostra xerrada, com les conseqüències de les accions dels petits lepidòpters, tindrà conseqüències que no podrem controlar...

3r i 4t d'ESO

KDM X AKBA PTÓ

Posar-se o no d'acord per fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat.

Els protagonistes d'aquesta història comencen essent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe, i apareixen la por i la vergonya... Qui ens garanteix, llavors, que no reaccionem d'una manera inesperada?

La Sandra, en Martí i en Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta i tampoc acaben d'entendre el que els passa. Dubten, es per-

den, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són el despertar de la sexualitat, el desig, la frontera entre l'amistat i l'amor, la identitat sexual, la dificultat de verbalitzar les noves emocions que brollen, els embarrassos no desitjats i l'acceptació d'un mateix.

4t d'ESO i BATXILLERAT

NOÈ HAC

En Noè ha començat a documentar la seva vida en un diari virtual. Gràcies a aquest document, serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta i desagradable que l'afecta a ell i a tots els que l'envolten.

Us proposem, amb aquest espectacle, reflexionar sobre la violència amb Noè Hac.

PROPOSTES DE MICRO TEATRE A DEBAT

Dies i horaris a concretar durant tot el curs. Sessions en el propi centre.

Us presentem una nova línia d'activitat teatral per poder ser representada dins l'aula: un sol actor o una sola actriu, un bon tema i un bon monòleg. Una proposta que convida a reflexionar i debatre alguns temes de l'actualitat més punyent propers als joves.

A partir de 1r Cicle d'ESO

PERFIL D'ÈXIT

Parlem de la construcció dels perfils a les xarxes socials.

La reconeguda influencer Luci Hac entra a l'aula per explicar-nos les claus de l'èxit. La Luci ens donarà consells per modelar el nostre perfil en funció del que vulguem aconseguir, i trucs per saber en qui ens hem de convertir per petar-ho tot a la vida, com triomfar i ser feliços.

Però... Quines són les normes del joc de l'èxit? Estem disposats a jugar-les? A quin preu?

La Luci no és tot allò que sembla, i mica en mica s'anirà obrint per mostrar-nos com l'èxit tot sovint va acompanyat de renúncies. Al llarg del monòleg, anirem entenent les debilitats i inseguretats que s'amaguen rere una imatge perfecta d'instagram.

1r Cicle d'ESO SELECCIÓ NATURAL

Parlem de l'assetjament escolar.

En arribar a l'escola nova i presentar-se davant de la classe, la Marta no pot deixar de pensar en aquell dia. El dia fatídic en què tot va començar i la seva vida va passar a ser un infern. Ràbia, por, solitud, odi. Segons les lleis de selecció natural, els individus més forts i adaptats al medi, sobreviuen. Mentre que els febles tendeixen a desaparèixer. La Marta experimenta una autèntica lluita per la supervivència.

L'assetjament escolar és una problemàtica comuna que afecta gairebé un de cada deu infants i que, sovint, sobrepassa tant a alumnes com a professors. Aquest espectacle planteja la temàtica d'una forma directa i propera, a través d'un monòleg que interpel·la els adolescents d'una forma colpidora, que permet reflexionar sobre les causes, motivacions i conseqüències de les violències en el context escolar.

4t d'ESO i BATXILLERAT

LA CORDA

Parlem de la violència de gènere.

Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i perquè ha tardat tant a contestar. Està amb algú? L'ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, de la Laura: quan pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

ALBERT BERTA

Parlem de la transsexualitat.

Quan va néixer l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita i, després, d'adolescent, li va costar feina i treballs racionalitzar què li passava, comprendre perquè la seva vida no era igual com la de la majoria, entendre perquè, tenint cos de noia, ell se sentia noi. Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, després d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort, malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.

Teatre i literatura per a alumnes de batxillerat

Teatre i literatura és un projecte que va ser creat per Accés Teatre amb el suport de Teatre Ponent de Granollers.

És un projecte adreçat als alumnes dels cursos de **batxillerat** amb l'objectiu d'estimular la lectura i l'anàlisi de les obres que formen part dels currículums escolars, mitjançant la seva escenificació.

Els eixos que sustenten el projecte són:

- Una dramatúrgia del text que tingui en compte els personatges i situacions més atractius per als joves, essent fidels al text original i fent una síntesi essencial dels continguts de l'obra.
- Un repartiment d'**actors i actrius professionals**.
- Un muntatge sobri que no desviï l'atenció de l'espectador d'allò que és més important: **el text, la paraula**.
- Una **introducció del tema prèvia** a la representació. **Posteriorment, una exposició de la posada en escena** oberta a les intervencions dels alumnes i del professorat.
- Sessions amb un **nombre de públic limitat** a uns 200 estudiants i a teatres que beneficiïn la proximitat entre espectadors i intèrprets. Una durada **entre 45 i 60 minuts**.

PROPOSTA D'ESPECTACLES TEATRE I LITERATURA

TERRA BAIXA

d'Àngel Guimerà

Manelic encarna l'home simple que, casat amb Marta, es rebel·la contra el poder de Sebastià, el terratinent, i acaba per matar-lo i retorna a la muntanya, lluny de l'engany i la traïció. Marta és un personatge típic de Guimerà, un ésser desarrelat i desvalgut, que adquireix consciència de la seva personalitat així que posseeix una cosa seva: Manelic.

La dramatúrgia que es proposa per aquesta obra tracta de mostrar els conflictes entre els tres personatges principals: Manelic, Sebastià i Marta.

Els espectadors hi participen en la mesura que dos dels personatges (Manelic i Marta) s'adrecen directament a ells per explicar-los les il·lusions i decepcions, sempre utilitzant el text guimeranià.

MIRALL TRENCAT

de Mercè Rodoreda

Us proposem un viatge per l'imaginari i la paraula de Rodoreda de la mà de dues dones de l'obra de Mirall Trencat.

Teresa Goday, una filla de peixatera esdevinguda senyora de l'alta societat Barcelonina, i l'Armanda, una entre moltes de les minyones del servei de la torre amb arbres i flors del barri de Sant Gervasi de Barcelona.

Ambdues dones s'emmirallen en el trenca-dís de les seves realitats. L'una obre una casa i l'altra la tanca, i viuen els amors, els enganys, i els secrets inconfessables.

LUCES DE BOHEMIA

de Ramón del Valle-Inclán

El viatge esperpèntic d'en Max Estrella pel Madrid de principis de segle XX és la presentació dels personatges de l'època, portada a l'extrem per Ramón del Valle-Inclán. Són aquestes hores de travessia comparables al viatge d'un dia de l'Ulisses de James Joyce?

Segurament, no. Però Max Estrella no deixa de ser un Leopold Bloom de l'Espanya dels anys vint. Acompanyem-lo en aquest camí de descoberta i de bogeria.

NADA

de Carmen Laforet

La protagonista, Andrea, arriba a Barcelona sense gairebé res, i marxa després de passar una experiència vital plena de contrastos, llums i ombres.

La nostra proposta es basa en una dramatúrgia essencialista, que posa de manifest la relació entre Andrea i els personatges que l'envolten, amb el suport d'una acurada ambientació sonora.



***Dies i horaris a concretar.**



Programació general de Pedagogia de l'Espectacle

Inscripcions i informació

Cada escola pot inscriure els seus alumnes a tots els espectacles que els interessin.

- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Horari d'atenció: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00h.

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Notes

L'organització es reserva el dret, en cas de necessitat, d'alterar l'ordre del programa, de canviar dies i/o hores o de substituir algun dels títols programats, així com el dret d'admissió a la sala d'actes.

El dossier per al mestre el rebreu a l'adreça del correu electrònic de l'escola.

Preus

A 6,30 € per alumne / sessió.

Forma de pagament

Després de l'espectacle, i confirmat el nombre d'assistents, PDE girarà a l'escola el càrrec per l'import corresponent.

Horaris

Horaris a convenir dins els dies programats. Les sessions es realitzaran habitualment a les 10.00 h si només es fa una sessió i a les 9.45 h i les 11.00 h si se'n fan dues. A la tarda la sessió serà a les 15.30 h.

La durada dels espectacles és d'uns 60 minuts aproximadament.

Sales on realitzem els espectacles

TERRASSA

Teatre Alegria

Gaudí s/n

Centre Cultural

Rambla d'Ègara 340

Auditori Municipal

Passeig Ernest Lluch 1

Cinema Catalunya

Sant Pere 9

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU



Pedagogia de l'Espectacle

Rambla d'Ègara, 340, 2n
(Centre Cultural)
08221 Terrassa

Apartat de Correus 145
08220 Terrassa

Tels. 937 899 085 - 605 688 661
Fax 937 805 299

www.torredelpalau.org
inscripcionspde@torredelpalau.org



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE BARBERÀ DEL VALLÈS



AJUNTAMENT DE CASTELLBISBAL



**Ajuntament de
Palau-solità
i Plegamans**



Ajuntament de Rellinars



**AJUNTAMENT DE
VILADECAVALLS**

Ajuntament  **de Terrassa**

 **Centre Cultural**
Terrassa
BBVA