

PROGRAMA D'ESPECTACLES CURS 2017-2018

PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE

**La primera experiència d'educació per
a l'espectacle a les escoles de Catalunya**



presentació

Us presentem, com cada any, la programació per al curs 2017-2018. Us recordem aspectes importants en el sistema de funcionament i relació que establim amb vosaltres, amb el convenciment que estan donant un bon resultat.

Aquest curs, les guies didàctiques dels espectacles que hàgiu concertat, les continuareu rebent, com el curs passat, a l'adreça de correu electrònic del centre. Això vol dir que en disposareu amb un temps d'antel·lació adequat perquè pugueu treballar amb els vostres alumnes l'assistència a l'espectacle.

Així mateix, juntament amb aquest programa, us lliurem una butlleta d'inscripció que ja podeu anar omplint, amb els espectacles elegits, i que ens podeu retornar per fax o correu electrònic.

Recordar-vos que una vegada fetes les inscripcions als espectacles, rebreu, via correu electrònic, un document informatiu amb els dies i hores dels espectacles de tota l'escola, caldrà que els reviseu i hi doneu la vostra conformitat.

Hi veureu, com l'any passat, oferta de teatre en anglès, com a aposta útil i adequada per millorar les competències comunicatives en aquesta llengua.

També, com és habitual, presentem dos espectacles en col·laboració amb el Centre Cultural i BBVA, enguany, en el marc del Dia Internacional de la Dansa i el Festival de Jazz de Terrassa.

Només ens cal desitjar-vos un curs profitós i dir-vos que, per la nostra part, seguirem treballant en la millora contínua de la prestació del servei.

índex general

Programa en col·laboració amb Diputació de Barcelona i Ajuntaments adherits	2
Espectacles d'aquest programa	3

Programació general

Educació infantil.....	4
Cicle inicial de primària	8
Cicle mitjà de primària	12
Cicle superior i 1r cicle d'ESO	16
2n cicle d'ESO i Batxillerat	21
Inscripcions, informació, preus, horaris, sales	25

índex d'obres

4 i 1 cinc petits	7
Avui: dansa!	14, 19
Carretó de contes	5
Contes 1.0	13
Cosmix.....	17
Cromàtic.....	6
De poetes cançonetes	10
Dins la panxa del llop.....	6
El col·leccionista de pors.....	9
El gran dia	17
El regal.....	7
Essències	14
Et planto.....	23
Euria	18
Happy Gospel	15, 19
La nena dels pardals.....	13
La teranyina de la Carlota.....	9
La vida d'en carbassó	15
L'ombra dels beatles a la meua maleta de cançons.....	18
Loops	5
Maravilla en el país de las miserias.....	17
Móbilus	10
Ningú et va dir que fos fàcil	23
Plors de cocodril	10
Rolf & flor a Londres.....	11
Safari.....	9
Silenci... Dansa.....	13
Superbleda	11
The princess and the pea	15
The shirt of the happy man.....	20
Viatjazz a Nova Orleans	14, 18

Programa en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments de:

CASTELLBISBAL
MATADEPERA
RELLINARS

TERRASSA
VILADECAVALLS



Aquest programa garanteix:

La qualitat artística i el valor pedagògic dels espectacles

El transport interurbà gratuït

Un aforament limitat de les sessions: 200 per a Educació Infantil i 350 per als altres cicles

Una gestió eficaç



A la pàgina següent hi trobareu els espectacles de teatre, música i dansa escollits per un equip d'especialistes en les tres matèries, que formen la programació seleccionada per al curs 2017-2018.

El resum d'aquests espectacles està ressaltat amb títol en negatiu a la pàgina corresponent.

Poblacions on es realitzen els espectacles:

T TERRASSA

Inscripcions i informació

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
 - Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
 - Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
 - Personalment: de 10.00 a 14.00 h i de 15.00 a 18.00h.
a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa
- La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Preus per alumne

Els espectacles avalats per la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments adherits seran per l'escola pública de:
Castellbisbal i Viladecavalls
5,20 € per alumne / sessió.
Terrassa 4,20 €, Rellinars 6,50€ i Matadepera 5,50 €.

1r trimestre

2n trimestre

3r trimestre

Loops

Engruna Teatre

Novembre**T** Auditori Municipal 7, 8, 9, 10**T** Teatre Alegria 14, 15, 16, 17**Dins la panxa del llop**

De paper

Març**T** Auditori Municipal 5, 6, 7, 9**T** Teatre Alegria 13, 14, 15, 16**4 i 1 cinc petits**

Factoria Mascaró

Maig**T** Auditori Municipal 22, 23, 24, 25**T** Teatre Alegria 29, 30, 31**Juny****T** Teatre Alegria 1**Safari**

Cia. de Comediants La Baldufa

Novembre**T** Auditori Municipal 28, 29, 30**Móbilus**

Addaura Teatre Visual

Gener**T** Auditori Municipal 17, 18, 19**Rolf & Flor a Londres**

The Pinker Tones

Maig**T** Auditori Municipal 16, 17, 18**La nena dels pardals**

Teatre al Detall

Desembre**T** Auditori Municipal 14, 15**Silenci... dansa**

Factoria Mascaró

Febrer**T** Auditori Municipal 1, 2**Happy Gospel**

Bat' Audicions Musicals

Abril**T** Auditori Municipal 4, 5**Cosmix**

Teatre Mòbil

Novembre**T** Auditori Municipal 23, 24**Euria**

Cia. Markeliñe

Febrer**T** Auditori Municipal 27**Happy Gospel**

Bat' Audicions Musicals

Abril**T** Auditori Municipal 4, 5

educació infantil

de 3 a 5 anys

teatre

Carretó de contes

Festuc Teatre

Loops

Engruna Teatre

El regal

Pengim Penjam

cinema

dansa

4 i 1 cinc petits

Factoria Mascaró

música

Cromàtic

Com sona?

Dins la panxa del llop

De paper



CARRETÓ DE CONTES

A càrrec de la companyia Festuc Teatre, us proposem un muntatge de proximitat, amb estímuls tàctils, visuals i sonors, a través d'una història per a endinsar-se al paradís dels somnis.

Tots aquells contes que volen pel cap s'han posat dins d'un carretó i, camina que caminaràs, Festuc Teatre us els vol fer arribar. La protagonista de tot plegat es diu Rodoneta i és una formiga. Viu dins del carretó i no sap fer-se gran! Gaudireu d'un viatge trepidant al món dels insectes, escarabats, vespes, aranyes, libèl·lules i moltes altres bestioles. I entre peripècies, aventures i noves coneixences, la Rodoneta trobarà el seu camí a la vida.

L'espectacle ens narra una història de superació i valentia, que ens farà recordar que sovint, per aconseguir les coses, només cal una mica d'imaginació i creure en nosaltres mateixos i les nostres possibilitats. També ens diu que hi ha valors molt importants a la vida que s'han de cuidar, sobretot l'amistat.

Festuc Teatre neix l'any 2003 a la ciutat de Lleida, fruit de les inquietuds artístiques de l'Ingrid Teixidó i el Pere Pàmpols, com a plataforma d'expressió per a mostrar creacions pròpies plenes de tendresa i emocions.



LOOPS

La Zig i la Zag són dos personatges que busquen alguna cosa. Els mou la curiositat. Una porta un pes feixuc a l'esquena, que la fa caminar lenta, però constant. L'altra no porta res, llevat d'una capseta al cap, on hi emmagatzema tot allò que viu. L'una és l'experiència, l'altra la inexperiència. L'una toca el violoncel, l'altra la flauta. L'una ja en torna, l'altra encara hi va. Donant voltes pel món, es trobaran. I aquest encontre les farà créixer: l'una es buidarà i l'altra s'omplirà.

Loops és un joc sobre el pas del temps, un cant a la vida i a la idea de la continuïtat i l'herència, explicada amb objectes, música en directe, titelles i actrius.

Engruna Teatre són dues actrius, la Ruth Garcia i la Mireia Fernández, que l'any 2006 van decidir fundar una companyia de teatre per fer realitat el seu desig de crear un llenguatge escènic propi. Amb l'objectiu de seduir i emocionar els infants, construeixen un món personal i visual basat en el conte tradicional o de nova creació. A través del teatre, els titelles, els objectes, les ombres xineses, les projeccions i la música, creen un món màgic que vol estimular la imaginació dels més petits.

Octubre

T Centre Cultural 25

Novembre

T Auditori Municipal 7, 8, 9, 10

T Teatre Alegria 14, 15, 16, 17

CROMÀTIC

A partir del color, la llum i la cultura urbana neix *Cromàtic*, a càrrec de la companyia Com sona? A escena, en un racó d'una plaça, d'un barri, d'una ciutat, hi trobem dos músics que juguen a imaginar sense límits, com nens, sense portes, finestres, ni sostre. Veureu com un animal es converteix en una cançó, un tamboret vell en un cotxe i una barra de pa en un instrument de percussió. A *Cromàtic* tot és possible!

L'espectacle planteja un viatge a través de la música d'arrel tradicional i d'autor. L'aparent senzillesa de les melodies tradicionals es barreja i guanya força a través d'uns arranjaments contemporanis i originals. Els elements coreogràfics i visuals ajuden a explicar la història, desplegant una posada en escena sòbria i elegant, que evoca una placeta o un racó de ciutat, on els personatges juguen a imaginar històries, amb cançons i jocs.

La companyia Com Sona? neix a Barcelona el 2005, amb la intenció d'apropar la música als infants i despertar les sensibilitats dels més petits. Els arranjaments de les cançons tan conegudes són properes a ells i alhora a l'estètica musical dels nostres dies. La proposta pretén obrir les oïdes, despertar sensibilitats, i aportar el gaudi cap a l'experiència sonoro-musical.

Gener

T Centre Cultural 16



DINS LA PANXA DEL LLOP

És hora de dinar, i cadascú s'espavila com pot per omplir la panxa. No s'hi val a badar. Un seguit d'accidents, malentesos i enganyos fan que fins i tot els animals més espavilats acabïn a la panxa d'algun company de fatigues. *Dins la panxa del llop* és un espectacle de paper que ens transporta als boscos, mars i deserts més inversemblants, per oferir-nos un retrat de la cadena alimentària, amb un toc d'humor i molta música, amb cançons originals i fetes a mida, que teixeixen un relat sorprenent i divertit, il·lustrat amb teatre d'ombres, teatrins de paper i titelles de cartró. Obriu bé els ulls i pareu les orelles!

De paper són Núria Lozano i Joan Alfred Mengual. A principis de l'any 2014 inicien el camí plegats, amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris, amb música tradicional revisitada amb sonoritats actuals. Ambdós treballen, també, dins la companyia Fem Sonar les Musiquetes.

En aquest espectacle, la música i les lletres són de creació pròpia, composades especialment per a l'ocasió, per a desplegar aquesta interessant història.

Març

T Auditori Municipal 5, 6, 7, 9
T Teatre Alegria 13, 14, 15, 16

EL REGAL

Un conillet de roba, fet de retalls i un tros de matalàs vell, és el protagonista d'aquesta història. L'àvia Serafina, amb molt d'amor, el va fer per en Pepus, el seu nét. En aquest espectacle podreu veure les peripècies i aventures d'en Felip, el ninot estimat d'en Pepus, quan és substituït per una altra joguina. En Felip, però, no es rendeix, mira endavant i busca la manera de recuperar l'amistat del seu company de joc!

A escena, un personatge adult, en Pepus-titellaire, explica la història del seu ninot-titella preferit, tot fent una regressió a la infantesa. La companyia Pengim Penjam, en aquesta ocasió, ha volgut incidir en la importància de verbalitzar les emocions i els sentiments. Com a fil conductor de la història, escoltareu una bella melodia, que va narrant algunes de les peripècies que li van succeir al protagonista. És una tornada que s'anirà repetint durant l'espectacle i que donarà forces a en Felip per tornar amb en Pepus.

Mira endavant, pas de gegant, deixa enrere els teus mals sons, vine i somriu...

En època de complexitats, la companyia ha volgut transmetre un missatge positiu de la vida, tenint en compte que els nens i nenes són el futur, amb un espectacle que genera complicitats i que desplega humor, simpatia i molta tendresa.

Abril

T Centre Cultural 10

4 I 1 CINQ PETITS

Factoria Mascaró, companyia de dansa de llarga trajectòria en el nostre país, presenta una coreografia sobre els quatre elements: l'aigua, el vent, la terra i el foc... I un cinquè que és el resultat del llenguatge contemporani que utilitza: la dansa, un llenguatge actual i viu. Els artistes ballen a partir d'aquests elements i amb ells. Juguen amb el vestuari, amb materials escenogràfics i amb els colors, que ajuden a sensibilitzar i viure el guió de l'obra.

4 i 1 cinc petits és un espectacle de gran bellesa plàstica, que suggereix aquests principis fonamentals, que tots coneixem de forma quotidiana, i que, en aquesta ocasió, Factoria Mascaró ens els ofereix en forma d'art.

L'espectacle s'emmarca en la línia de la companyia, buscar i experimentar noves formes del llenguatge corporal. Les seves propostes són sempre creacions originals a través de les quals busquen establir una connexió amb la quotidianitat i la gestualitat d'avui. Són un grup polièdric que es mou en un model 4D: escena, dansa, tradició i contemporaneïtat. Conservant les fonts de la dansa popular i tradicional, busquen sense concessions ni complexos noves propostes de posada en escena.

Maig

T Auditori Municipal 22, 23, 24, 25

T Teatre Alegria 29, 30, 31

Juny

T Teatre Alegria 1



cicle inicial de primària

de 6 a 8 anys

teatre

Safari

Cia. de Comediants
La Baldufa

El col·leccionista de pors

L'Estenedor Teatre

Plors de cocodril

La Pera Llimonera

Superbleda

La Bleda

cinema

La teranyina de la Carlota

Gary Winick

dansa

Móbilus

Addaura Teatre Visual

música

De poetes cançonetes

Toni Xuclà

Rolf & Flor a Londres

The Pinker Tones



LA TERANYINA DE LA CARLOTA

Film d'imatge real i animació, basat en el conte escrit per E.B. White el 1959. Dirigit per Gary Winick el 2006, té un bon treball d'animació digital amb els animals, perquè semblin convincents en parlar.



La Fern ha criat el porquet Wilbur des del seu naixement i s'ha adonat que és un porquet molt especial. Quan el Wilbur deixa el biberó és traslladat a una altra granja on fa amistat amb tots els animals, fins i tot amb l'aranya Carlota. Aquesta relació fa que els animals arribin a ser com de la seva família. Quan són conscients que el Wilbur té els dies comptats pensen que només un miracle pot salvar-lo. La Carlota decideix fer el miracle i comença a teixir paraules a la seva teranyina.

Un bon motiu per treballar l'amistat, la tolerància i el cicle de la vida.

Versió en català. Durada 97 minuts.

Octubre

T Cinema Catalunya 19

SAFARI

Dos personatges, en Pinyot i en Carabassot, ens expliquen el conflicte en què s'han trobat immersos a la sabana, on s'han desplaçat després d'haver rebut la notícia que els advertia de la misteriosa desaparició del lleó. En la seva tasca d'investigació, interpel·len la girafa, el mico, l'elefant, el cocodril... i, en plena aventura, topen amb el lleó, capmoix i pensarós, que no sap rugir. Amb la ferma voluntat de resoldre el cas i donar-li un cop de mà, els intrèpids investigadors miren d'esbrinar quins són els motius d'aquest pesar. Per què el cocodril s'entesta a ultratjar el lleó, que no sap rugir? Per què la resta d'animals també s'entossudeix en fer-li la guitza?

El *bullying* és la qüestió que s'aborda en aquesta història, que vol transmetre que, per mitjà de l'educació i el treball, es poden potenciar actituds i comportaments en positiu que permetin una convivència dolça i tranquil·la.

La Companyia de Comediants La Baldufa és un dels referents del nostre país, amb més de 15 anys d'experiència creant espectacles per a públic infantil. El seu objectiu principal és oferir produccions d'alta qualitat artística als infants, de manera compromesa amb els valors de la solidaritat, la tolerància i el respecte.

Novembre

T Auditori Municipal 28, 29, 30

EL COL·LECCIONISTA DE PORS

Les pors ens fan companyia tota la vida, i a vegades la convivència amb elles és ben difícil. Dani Vidal és col·leccionista de pors des de petit. Ara en té una bona col·lecció. Les té endreçades en capses, bosses, o gàbies, cada por té el seu recipient adequat. N'hi ha que estan seques i ja no li fan mal, d'altres és belluguen de tant en tant i algunes fins i tot no es deixen atrapar. Per sort, cada cop són més les que estan ben tancades.

En Dani ens ensenyarà la seva col·lecció de pors, i ens explicarà com van néixer i com el seu pare el va ajudar a superar aquestes pors que tant el feien patir.



L'espectacle parla de viure sensacions, de fer-se gran, i d'estimar. És una proposta de L'Estenedor Teatre, una companyia amb una llarga tradició titellaire que, aquest cop, s'endinsa també en el treball actoral i fins i tot en el moviment, ja que els desplaçaments dels actors i dels elements escenogràfics per l'escenari conformen una subtil i suggerent coreografia. Sota la direcció de Jordi Farrés, David Lain, en aquesta ocasió, ens mostra el seu gran potencial interpretatiu i com actor.

Desembre

T Centre Cultural 13

MÓBILUS

La companyia Addaura Teatre Visual, dirigida per Teia Moner, neix de la inquietud d'exploració i experimentació entre la fusió de diferents disciplines escèniques com són la màgia, el teatre, la dansa, els titelles, el circ, la llum negra, les ombres..., amb l'objectiu de fer creacions de teatre visual.

En aquesta ocasió, presenta un espectacle basat en l'obra de l'artista plàstic americà Alexander Calder: *Móbilus*. Aquest treball ha permès a la companyia descobrir nous elements escènics per entrar plenament en el seu imaginari. Fent servir quatre eixos del seu treball, els mòbils, el filferro, la pintura i el circ, ens endinsarem i descobrirem el seu món.



Calder gaudeix fabricant aparells que tenen l'objectiu de divertir o desplaçar el pensament de l'espectador respecte dels seus usos coneguts i normals. A partir d'aquesta premissa, l'espectacle desplega moviments amb el suport dels materials que fa servir l'artista per obrir el pensament dels infants.

"En efecte, va agradar molt l'exquisida combinació d'una plàstica d'inspiració calderiana amb la dansa, la música i una gestualitat que bevia sobretot de l'univers de la màgia.

Un difícil treball de sincronització de gestos, manipulació d'objectes i efectes visuals que podria ser comparable al virtuosisme d'algunes d'aquestes companyies de titelles de la Xina que ajunten coreografia rítmica amb manipulació, fruit d'un duríssim entrenament, i que meravellen pel seu virtuosisme..."

Gener

T Auditori Municipal 17, 18, 19

DE POETES CANÇONETES

A càrrec de Toni Xuclà, un dels guitarristes i compositors més reconegut i premiat del nostre país, arriba *De poetes, cançonetes*, un espectacle de cançons, a partir de textos de grans poetes catalans. La Mireia i en Toni duen a sobre tot el que necessiten per passar una bona estona, una guitarra plena de cançons, ganes de cantar i, el més important, una maleta màgica plena de poesia.

Amb cançons infantils fetes amb poemes originals, els nens i nenes cantaran, sense adonar-se'n, versos dels grans poetes en llengua catalana: Vicent Andrés Estellés, Enric Casasses, Miquel Martí i Pol, Pere Quart, Joana Raspall, Francesc Pujols, Lola Casas, Núria Albertí, Maria Dolors Pellicer, Noé Rivas, Josep Maria Sala Valdau-



ra, Jordi Granzer-Ripoll, Marc Granell i Francesc Bofill. Els poemes triats són tots ells molt visuals i fàcils de memoritzar, parlen d'objectes, d'animals, de les estacions, dels astres i també de la vida quotidiana.

I és que el text poètic és un dels millors instruments per descobrir les possibilitats d'expressió que ofereix la paraula en edat infantil, ja que convida al joc i a manifestar l'insòlit, l'absurd i els matisos més sorprenents d'allò que és real.

Febrer

T Centre Cultural 21

PLORS DE COCODRIL

Un "silenci de son" omple l'estança dels "cocodrils", els més petits d'una escola bressol. L'electricista, pretén canviar una bombeta, quan algú plora en la foscor... I després algú altre... Això tot just acaba de començar!

Després d'uns moments de pànic i de total desconcert aconseguix, poc a poc, restablir la calma. Els gronxarà, acaronarà i els tranquil·litzarà. Descobrirà estratègies i aptituds davant dels

més petits que mai no hauria imaginat. Els plors es convertiran en riures. Trastejarà els llitets d'una banda a l'altra com si fossin cotxes a gran velocitat, travessaran túnels d'altres muntanyes i s'amagarà per escapar de fantasmes que els volen espantar... Ballarà, cantarà a la lluna i explicarà històries de germans més grans. Tornarà a jugar i retrobarà el nen que porta dins i que li permetrà sentir-se proper a aquells de qui es creia tan distant.



A partir del joc teatral dels joglars, clowns i bufons, i utilitzant la improvisació com a base per a la creació dels espectacles, la companyia La pera llimonera ha anat consolidant un estil propi, en el qual els textos, senzills i directes, plens de jocs de paraules, complementats pel gest i la imatge, són les claus per arribar al públic. De la mà de La Pera Llimonera arriba aquesta divertida aventura. Plors, riures i sorpreses estan assegurades en aquesta veritable odissea quotidiana!

Abril

T Centre Cultural 18

ROLF & FLOR A LONDRES

Rolf & Flor a Londres és un concert divertit i participatiu en el qual The Pinker Tones ens presenta els temes del tercer volum de les aventures d'en Rolf, un nen de Barcelona, i la Flor, una nena de Nova York que tenen vides paral·leles i són ànimes bessones. Aquesta vegada en Rolf i la Flor es retroben a Londres, on es fan amics de l'Àlex, un nen amb síndrome de Down, i de la Muna, una nena siriana. Aquesta història situa els protagonistes a la capital londinenca, on descobriran una ciutat apassionant, plena de racons màgics i personatges sorprenents.

Les cançons combinen alegria i diversió, amb sensibilitat i solidaritat. El viatge de Muna, interpretat per Sílvia Pérez Cruz, narra la dura experiència d'una nena siriana que fuig de la guerra amb la seva família per refugiar-se a Europa.

The Pinker Tones, el duo català reconegut internacionalment pels seus treballs de música electrònica, segueix treballant en la creació d'una sèrie d'espectacles, de sonoritat més acústica, sense perdre, però, el seu particular estil alternatiu. Amb exquisidesa i bon gust, ens volen engrescar i emocionar amb aquest nou espectacle que ens parla, a través de la música i les cançons, de la celebració de la diferència i la tolerància i el respecte pels altres i per la natura.

Maig

T Auditori Municipal 16, 17, 18

SUPERBLEDA

Us presentem el darrer espectacle de la companyia La Bleda, amb Helena Escobar, la pallassa que dona nom i ànima a un seguit d'històries que ja han delectat a molts infants.

En aquesta ocasió, ens explica la història de la Superbleda i els seus superpoders. Amb ella, els nens i nenes entendran que també tenen superpoders, però que estan molt ben amagats i només surten quan els necessiten. La Superbleda és forçada com una formiga, perquè és capaç d'aixecar set vegades el pes d'una formiga. I no només això!, també pot desaparèixer. Quan la Superbleda ja no hi és, tanca els ulls i ja està. A més, pot salvar qui vulgui dient unes paraules màgiques: «Un, dos, tres, salvats». I encara més!, quan topa amb el que s'anomena una necessitat «real», té un poder infal·lible: la imaginació!

La Bleda, amb més de quinze anys de trajectòria, és una companyia consolidada que, amb professionalitat i exigència, ofereix un treball de qualitat. El dramaturg d'aquesta història és Jordi Palet. Creu que els nens no viuen al seu món, com sovint diuen els adults. Per Palet, els adults «ens ho mirem tot des de fora, opinem, jutgem, classifiquem, ordenem, critiquem... i sovint més que viure, el que fem és mirar com vivim».

Maig

T Centre Cultural 15

cicle mitjà de primària

de 8 a 10 anys

teatre

Contes 1.0

Teatre a la Fuga

La nena dels pardals

Teatre al Detall

The princess and the pea

Festuc Teatre

cinema

La vida d'en Carbassó

Claude Barras

dansa

Silenci... dansa

Factoria Mascaró

Avui: dansa!

Institut del Teatre de Barcelona

música

Essències

Pep Pascual

Viatjazz a Nova Orleans

Cia. Roger Canals

Happy Gospel

Bat" Audicions Musicals



CONTES 1.0

Contes 1.0. és un espectacle de creació pròpia que parla de l'evolució dels contes tradicionals. En Manel és un dels protagonistes de la nostra història, un adolescent que, com a molts d'ells, li encanta escoltar la música ben alta, pintar parets i sortir amb els amics. Un dia en Manel surt a fer un vol tot sol. Està enfadat amb tot i amb tothom. Per passar l'estona decideix fer un grafit a una paret però, de sobte, aquesta se li obre en dos i ell, sorprès i incuriosit, hi entra.

Gran part de la història té lloc dins una casa lúgubre i mig abandonada en la que hi habiten, atrapats, uns objectes. Aquests objectes pertanyen a diferents contes clàssics, com el cistell de la caputxeta o la pedra que posen a la panxa del llop de les set cabretes. Viuen tancats en aquesta casa, perquè la gent ha deixat d'explicar les històries de la mateixa manera. Ara, els llops són vegetarians, la caputxeta va amb una motxilla,... Les històries han evolucionat i aquests objectes ja no s'utilitzen per explicar-les! *A escena, en Manel, uns objectes que parlen i un personatge misteriós,... Entre tots hauran de salvar el món dels contes. Ho aconseguiran?*

De la companyia emergent Teatre a la Fuga i sota la direcció d'Anna Roca, professional amb una dilatada experiència en la creació i interpretació d'espectacles per a infants, us convidem a gaudir d'aquesta gran aventura.

Novembre

T Centre Cultural

21

LA NENA DELS PARDALS

Després de l'*Endrapasomnis*, Teatre al Detall ens presenta un espectacle amb alè poètic, ple d'emocions i delicadesa en el tractament audiovisual, que ens parla sobre els petits herois quotidians, el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens. *La nena dels pardals* està basat en un fet històric i s'inspira en un conte de Sara Pennypacker. Compta amb la música enregistrada de la Tresca i la Verdesca i les magnífiques il·lustracions de Noemí Villamuza.

Quan a la Xina s'ordena exterminar tots els pardals, perquè es mengen gran part de les collites, una nena decideix salvar-ne tants com pugui. El valerós gest d'aquesta nena petita serà una lliçó per als qui no van saber veure la importància de cada espècie en el cicle de la vida.



Amb gran subtileza, unes cançons molt boniques, personatges memorables i sentit de l'humor, *La nena dels pardals* és un espectacle pensat amb diferents capes i nivells de lectura, amb valors, però sense dogmatismes, teatre de debò, del que crea espectadors. L'obra converteix el conte en una peça teatral d'alta densitat poètica, mentre ens proposa una reflexió sobre l'equilibri ecològic i sobre l'autoritarisme.

Desembre

T Auditori Municipal

14, 15

SILENCI... DANSA

Silenci... dansa, de Factoria Mascaró, neix a partir d'un recull de propostes didàctiques que la companyia ha estat provant en les seves diverses activitats de formació: el Dansa Ara, el Fem Dansa, la Dansa a l'Escola i el Fes un Plec. Ha posat en escena un seguit d'accions coreogràfiques precedides sempre del silenci i els procediments que ens il·lustren els diferents continguts de la dansa, que apareix a continuació coreografiada i ballada amb música. El com i què es combinen aquí amb el silenci i el so de la música de diferents estils.

Factoria Mascaró es va crear l'any 1998 sota la direcció artística de Joan Serra i Vilamitjana i Joaquim Serra i Puigvendrelló, ballarins i coreògrafs amb un ampli coneixement de la Dansa Tradicional Catalana. Es tracta d'un grup polièdric de cinc ballarins de diferents edats i experiències, que es mou en un model 4D: escena, dansa, tradició i contemporaneïtat.

En aquesta ocasió, la companyia obre una nova línia d'espectacle, experimentant noves formes d'expressió lligades amb la quotidianitat i la gestualitat d'avui. Conservant les fonts de la dansa popular i tradicional, busca, sense concessions ni complexos, noves i suggerents propostes de posada en escena.

El silenci i el so de la música, el procediment i l'acció coreogràfica. Us convidem a descobrir aquesta interessant seqüència.

Febrer

T Auditori Municipal

1, 2

ESSÈNCIES

Essències és un espectacle en el qual el músic multi instrumentista, com ell mateix es defineix, Pep Pascual, ens proposa un viatge per fer volar la imaginació. A escena, el personatge protagonista ens acompanya en el descobriment de les múltiples sonoritats com una mena de xaman, amb una actitud de joc i d'experimentació que deixarà bocabadat al públic.

Els seus instruments ens desperten informacions amagades en el nostre ADN, desprenen aromes de llocs llunyans... i propers!, ens obren vies profundes, naturals o juganeres per on la música pot fluir. Ens parlen d'essències seleccionades des de l'amor, de sons del món i de la vida i, se'ns dubte, del gaudi de la música!



Pepino Pascual ofereix un concert amb un puzle musical que configura la banda sonora de les nostres vides. Un munt d'instruments de diferents tipus i procedències són la base de la Souvenir Orquestra, creada a partir de la terra (una banya

a l'aigua, un tro, una cargola o el vent) i d'una època (cançons i danses tradicionals, èxits de l'estiu, del cinema...). La manipulació dels instruments que porta ja és, per ella mateixa, un espectacle, però el músic no es conforma amb mostrar sinó que va més enllà i vol sorprendre amb un concert on els instruments no són mers mitjans per fer música sinó que esdevenen autèntics protagonistes.

Febrer

T Centre Cultural 22

VIATJAZZ A NOVA ORLEANS

Viatjazz a Nova Orleans és més que un simple concert de jazz dixieland. És un viatge explosiu i animat cap a Nova Orleans, bressol del jazz més clàssic i, a la vegada, una experiència pictòrica del graffiti. Us convidem a gaudir d'aquesta audició participativa, que reflexiona sobre les emocions més universals de la música, trenant un diàleg fantàstic amb l'art urbà, on l'spray de colors llampants pinta la música de l'època del blanc-i-negre!

La companyia Roger Canals us ofereix un espectacle per explicar el fet musical a través d'un diàleg amb un dels exponents de l'art urbà, el graffiti, aprofitant una simbiosi perfecta amb les potencialitats d'aquests dos llenguatges comunicatius: la música i la pintura.

Roger Canals, sempre enamorat del Jazz més clàssic, ha anat formant part de bandes de swing (Ivanow Jazz

Group) i dixieland (Miratjazz de Nova Orleans), i tot aquest vagatge i patrimoni musical l'ha anat transferint a la companyia, obtenint així el seu propi estil i segell sonor.

Viatjazz a Nova Orleans és un espectacle amb un quintet dixieland i un "graffitiero", amb música i "life painting" en directe!

Març

T Centre Cultural 20

AVUI: DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes que cursen els estudis de dansa contemporània, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves.

La proposta obre les portes a un viatge per gaudir de les tendències més noves i modernes en la disciplina de la dansa contemporània, combinades amb ritmes i formes d'expressió diferents com la dansa urbana o el hip-hop.

Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes del darrer curs dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa contemporània viu un

moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Espectacle programat en el marc del Dia Internacional de la dansa.

Abril

T Centre Cultural 26

HAPPY GOSPEL

Bat^o Audicions Musicals ens convida, en aquesta ocasió, a escoltar i prendre consciència de la història del Gospel, un estil marcat per la vida del poble Afro-Americà de finals del segle XIX, des dels work-songs, passant pels espirituals negres, fins al gospel més actual. L'espectacle fa un recorregut pels temes més coneguts d'aquest gènere que mostra, sobretot, alegria, esperança i força.

A escena, cinc cantants, juntament amb piano, baix i bateria, ens endinsen a l'estructura musical de pregunta-resposta. Ens conviden a escoltar la riquesa de les harmonies vocals i ens transporten a les arrels de la música d'Estats Units.

Al llarg de l'audició, es mostra el paper del Gospel com a base del rhythm and blues, soul, rock, hip hop i moltes d'altres músiques nascudes al segle XX, i es demana, en moltes ocasions, que el públic participi activament cantant.

Us animem, de la mà de Bat^o Audicions Musicals, a conèixer la història del Gospel i la seva evolució al llarg del temps i a esbrinar i gaudir de les seves característiques, peculiaritats i estils,

amb l'objectiu de despertar l'interès de la veu com a instrument musical.

El grup es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat espanyol.

Abril

T Auditori Municipal 4, 5

THE PRINCESS AND THE PEA

La companyia Festuc Teatre, que es va fundar a Lleida l'any 2003 per Ingrid Teixidó i Pere Pàmpols, arrel de les seves inquietuds artístiques, presenta una adaptació del conegut conte popular de Hans Christian Andersen, en la qual els personatges prenen vida en un taller de titelles.

La protagonista, Amira, filla del rei Mustafà d'Aràbia decideix fugir, per evitar que el seu pare la casi amb un sultà que ella no coneix, el mateix li passa al príncep Arnau, quan la seva mare l'obliga a enamorar-se de la noia que sigui capaç de notar la presència d'un pèsol amagat sota set matalassos. Tot canviarà quan el destí farà que l'Amira i l'Arnau es coneguin

La música en directe al llarg de l'espectacle acompanya magistralment i reforça les situacions que s'estan vivint: expectació, perill, tendresa, amor,... La posada en escena, àgil i dinàmica, no deixa moments de respir, i manté

l'atenció constant del públic. L'espectacle transportarà els menuts a un món ple d'aventures i fantasia.

La proposta és en llengua anglesa, amb la interpretació d'actors-titellaires nadius, i la direcció acurada i professional de la companyia.

Maig

T Centre Cultural 8

LA VIDA D'EN CARBASSÓ

El film d'animació *La vida d'en Carbassó*, del director d'origen suís Claude Barras, va rebre el premi a la millor pel·lícula europea al Festival de Sant Sebastià d'enguany. La pel·lícula narra la història d'un nen orfe de nou anys, que té un nom d'allò més peculiar: Carbassó. Després de la mort sobtada de la seva mare, es fa amic d'un simpàtic policia que el portarà fins a la seva nova casa, una casa d'acollida on hi ha altres nens i nenes de la seva mateixa edat. Al principi de la història, Carbassó no ho té fàcil per adaptar-se a aquest nou ambient que, per a ell, és estrany i hostil. Però, de mica en mica, les coses van canviant, perquè amb l'ajuda d'en Raymond i dels amics que fa a la casa d'acollida, el protagonista d'aquesta història aprendrà a confiar en els altres i a estimar-los. I, mentre va obrint el seu cor als altres nens i nenes de l'orfenat, construirà una nova i autèntica família.

Versió en català. Durada 70 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 21

cicle superior i 1r cicle d'ESO

de 10 a 14 anys

teatre

Cosmix

Teatre Mòbil

Maravilla en el país de las miserias

Átikus

The shirt of the happy man

Zum-Zum Teatre

cinema

El gran dia

Pascal Plisson

dansa

Euria

Cia. Markeliñe

Avui: dansa!

Institut del Teatre de Barcelona

música

L'ombra dels Beatles a la meva maleta de cançons

Litus

Viatjazz a Nova Orleans

Cia. Roger Canals

Happy Gospel

Bat" Audicions Musicals



EL GRAN DIA

Després de *Camí a l'escola*, el director francès Pascal Plisson ens ofereix *El gran dia*. El documental ens presenta la història de quatre herois que es preparen per a enfrontar-se a una prova que no només pot marcar el seu propi destí sinó també el de les seves famílies.

Els nostres quatre protagonistes es preparen per a fer front a aquest gran dia, encara que no sempre les condicions que els envolten han facilitat la seva preparació. Durant mesos, inclús anys, d'esforç i perseverança, saben que s'apropa el moment de fer realitat el seu somni. Ara se centren en un únic objectiu: aconseguir l'èxit. El film és una mostra d'esforç, esperança i coratge. Passi el que passi al final del dia, la seva lluita és ja una gran victòria.



El documental narra la història de Nidhi (15 anys, l'Índia), Deegii (11 anys, Mongòlia), Tom (19 anys, Uganda) i Albert (11 anys, Cuba), dues noies i dos nois procedents de diferents punts del món, que comparteixen la mateixa passió i constància per arribar a les seves metes i millorar la seva situació i la de les seves famílies.

Versió en català. Durada 86 minuts.

Octubre

T Cinema Catalunya 26

COSMIX

Els manresans Teatre Mòbil arriben com dos viatgers enèrgics i un pèl extravagants, sense saber ni d'on vénen ni cap a on es dirigeixen, carregats de bon humor i disposats a fer-nos petar de riure!

Els viatgers de *Cosmix* ens expliquen un seguit d'històries, a través de la música, del teatre clàssic (o reciclàssic, com en diuen ells mateixos) i fins i tot de la robòtica, en un esquetx on s'avancen al futur. Durant l'espectacle, muntent l'escenografia amb les seves pròpies mans i amb grans dosis d'enginy: unes caixes de cartró es convertiran en cavalls, vaixells i globus.

En aquesta trepidant història, hi veureu dos còmics de dimensions còmiques i un mix de bogeria! La companyia, avalada per una llarguíssima trajectòria, fa créixer l'espectacle i llença el públic a la piscina de l'absurd, dotant de realisme les escenes més esbojarrades i inversemblants.

Teatre Mòbil neix l'any 1984 a la ciutat de Manresa. Des dels seus inicis, ja fa més de 30 anys, inspirant-se en la tradició del paller, ha adaptat el seu llenguatge al teatre, combinant espectacles de números amb d'altres de línia argumental, buscant la simplicitat de les coses, la senzillesa, i el fet de provocar el riure amb pocs mitjans i molta creativitat.

Novembre

T Auditori Municipal 23, 24

MARAVILLA EN EL PAÍS DE LAS MISERIAS

Els nens d'aquesta història, interpretats per actors de la seva mateixa edat, demostren com en un país en guerra la imaginació pot convertir-se en un gran poder per a sobreviure. *Maravilla en el país de las miserias*, inspirada en Juan Rulfo i Lewis Carrol, ens explica com aquests nens van superant la por i la soledat, a través de la fantasia, el joc i l'amistat. Així, aconseguen crear el seu "lloc de les meravelles", en el qual poden seguir essent infants, innocents i lliures.

Amb més de 30 anys d'ofici, la companyia vasca Átikus desplega una manera d'entendre el teatre, senzill en la forma però compromès socialment en el contingut. Aquesta companyia de produccions artístiques, coordinada per Àngel Sagüés i Asun Abad, busca involucrar el públic amb el desig d'inspirar i contribuir en la formació de persones més conscients, solidàries i lliures.

No importa quin lloc, ni quina guerra. Són un noi i una noia que viuen la seva infància en una situació excepcional. Com a nens que són, a pesar de les circumstàncies, juguen. Els seus jocs són una adaptació a la realitat que els ha tocat viure i una superació de la mateixa.

Premi FETEN 2016 a l'Espectacle Revelació.

Gener

T Centre Cultural 25

EURIA

Pluja... Un paraigua penjat com a record a un penja-robes. Un personatge immers en la tristesa per la pèrdua d'una persona estimada. Té un altre paraigua, trencat i abandonat, que decideix arreglar sense saber que, des d'aquell moment, la seva vida comença a canviar...

Euria, pluja, parla del que ens passa i sentim quan volem alguna cosa i la perdem. La pluja és recurrent en tot l'espectacle, perquè a l'interior del personatge només hi plou. Cada cop que recorda el seu ésser estimat s'enfonsa en un mar de llàgrimes i pluja, i no veu res més. També parla d'aquest temps que necessitem per entendre i acceptar que hi ha alguna cosa que ha canviat. Però, sobretot, expressa la nostra capacitat de superació.

És un espectacle gestual, narrat a través de la dansa, el moviment, el gest i les emocions, que explica el temps necessari en què la tristesa ens acompanya per alleugerir allò que ens fa mal i, poc a poc, adaptar-nos a la nova situació. Les pèrdues, grans o petites, són un fet natural. La manera com viure aquestes absències és una circumstància de la vida que també hem d'explicar i acostar als nostres infants.



La cia. Markeliñe ens proposa aquest viatge, que juga amb les metàfores visuals, l'humor i la poesia, i desplega una posada en escena atractiva i bella, amb delicadesa i sensibilitat. La interpretació és acurada i exquisida i els recursos els indispensables, per a transmetre, sense paraules, una potent història.

Premi al Millor Espectacle FETEN 2017.

Febrer

T Auditori Municipal 27

L'OMBRA DELS BEATLES A LA MEVA MALETA DE CANÇONS

En aquest espectacle, el Litus i els seus companys ens presentaran l'evolució musical dels Beatles a través de les seves cançons més rellevants. Amb la seva passió per la música, aquest grup ens transmetrà la influència dels 4 músics de Liverpool en la música pop-rock del segle XXI. El propi Litus ens ofereix peces composades per ell on notarem la influència d'aquest grup que va revolucionar les tendències musicals dels anys 60.

Els alumnes podran gaudir de la música en directe i deixar-se captivar per una música que, encara que d'un altre segle, conserva tota la seva vigència. El concert inclou interpretacions realitzades amb uns instruments molt familiars per a ells: guitarra elèctrica i acústica, piano, baix elèctric i veu.

Serà un viatge molt interessant on podran descobrir les característiques de les diferents etapes del Beatles i on els alumnes també hi podran participar. Un viatge que ens commourà i que no deixarà indiferent a ningú!



L'ànima del grup, en Litus, és un cantautor terrassenc que va descobrir la seva vocació musical des de ben jove. Tocant en solitari i amb diversos grups, ha interpretat estils de música tan diversos com pop, rock, jazz, blues i soul.

Febrer

T Centre Cultural 16

VIATJAZZ A NOVA ORLEANS

Viatjazz a Nova Orleans és més que un simple concert de jazz dixieland. És un viatge explosiu i animat cap a Nova Orleans, bressol del jazz més clàssic i, a la vegada, una experiència pictòrica del graffiti. Us convidem a gaudir d'aquesta audició participativa, que reflexiona sobre les emocions més universals de la música, trenant un diàleg fantàstic amb l'art urbà, on l'spray de colors llampants pinta la música de l'època del blanc-i-negre!



La companyia Roger Canals us ofereix un espectacle per explicar el fet musical a través d'un diàleg amb un dels exponents de l'art urbà, el graffiti, aprofitant una simbiosi perfecta amb les potencialitats d'aquests dos llenguatges comunicatius: la música i la pintura.

Roger Canals, sempre enamorat del Jazz més clàssic, ha anat formant part de bandes de swing (Ivanow Jazz Group) i dixieland (Miratjazz de Nova Orleans), i tot aquest vagatge i patrimoni musical l'ha anat transferint a la companyia, obtenint així el seu propi estil i segell sonor.

Viatjazz a Nova Orleans és un espectacle amb un quintet dixieland i un "graffitero", amb música i "life painting" en directe!

Espectacle programat en el marc del Festival de Jazz de Terrassa.

Març

T Centre Cultural 20

AVUI: DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes que cursen els estudis de dansa contempo-

rània, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves.



La proposta obre les portes a un viatge per gaudir de les tendències més noves i modernes en la disciplina de la dansa contemporània, combinades amb ritmes i formes d'expressió diferents com la dansa urbana o el hip-hop.

Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes del darrer curs dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa contemporània viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Espectacle programat en el marc del Dia Internacional de la dansa.

Abril

T Centre Cultural 26

HAPPY GOSPEL

Bat" Audicions Musicals ens convida, en aquesta ocasió, a escoltar i prendre consciència de la història del Gospel, un estil marcat per la vida del poble Afro-Americà de finals dels segle XIX, des dels work-songs, passant pels espirituals negres, fins al gospel més actual. L'espectacle fa un recorregut pels temes més coneguts d'aquest gènere que mostra, sobretot, alegria, esperança i força.

A escena, cinc cantants, juntament amb piano, baix i bateria, ens endinsen a l'estructura musical de pregunta-resposta. Ens conviden a escoltar la riquesa de les harmonies vocals i ens transporten a les arrels de la música d'Estats Units.

Al llarg de l'audició, es mostra el paper del Gospel com a base del rythm and blues, soul, rock, hip hop i moltes d'altres músiques nascudes al segle XX, i es demana, en moltes ocasions, que el públic participi activament cantant.

Us animem, de la mà de Bat" Audicions Musicals, a conèixer la història del Gospel i la seva evolució al llarg del temps i a esbrinar i gaudir de les seves característiques, peculiaritats i estils, amb l'objectiu de despertar l'interès de la veu com a instrument musical.

El grup es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat espanyol.

Abril

T Auditori Municipal 4, 5

THE SHIRT OF THE HAPPY MAN

De la mà de Zum-Zum teatre arriba aquest espectacle, ara en llengua anglesa, que escenifica, amb el suport de les eines i els recursos multimèdia, un conte de Lleó Tolstoi. Desenvolupa una dramaturgia visual i poètica, que recrea tots els paratges i imatges del conte. L'objectiu és suggerir fotografies que el públic jove haurà de completar a partir del seu propi imaginari.



I diu així...

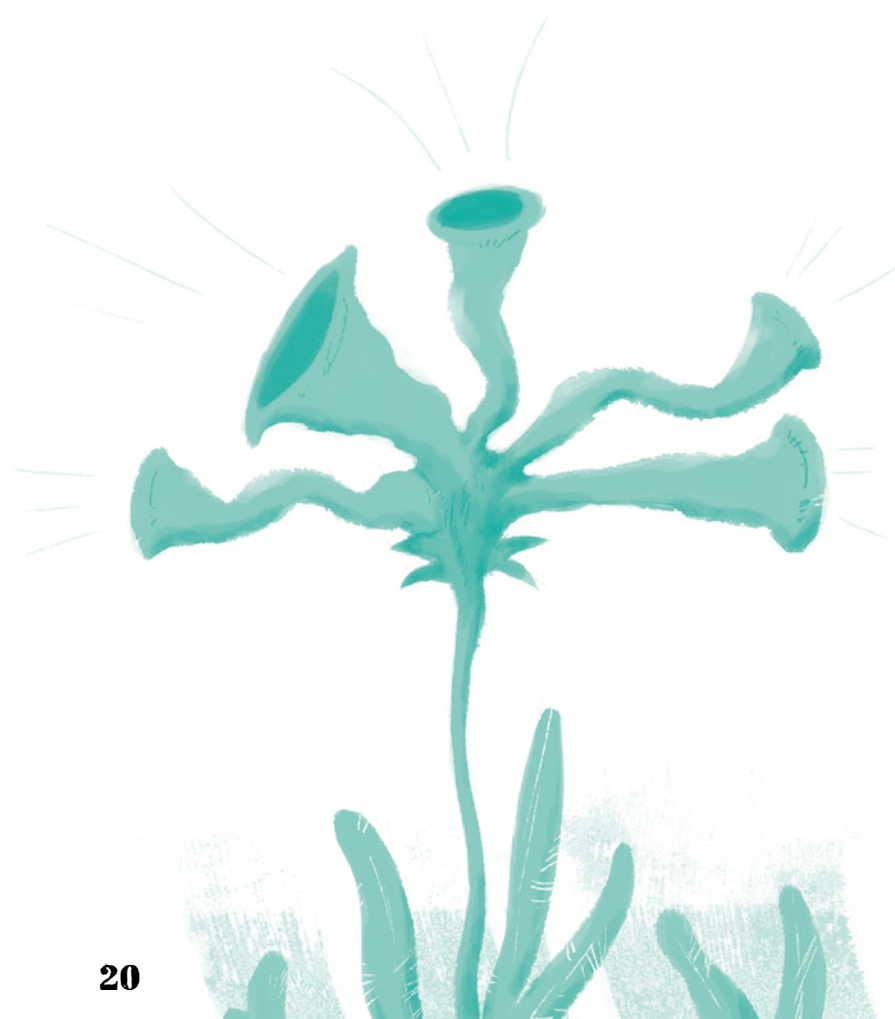
A les llunyanes terres del nord, fa molt de temps hi vivia un Tsar que va caure greument malalt. Els doctors de palau van provar amb tots els remeis, però tot va ser en va. Va ser un trobador el que va diagnosticar l'estrany mal que patia el Tsar: Aquest home no és feliç, va dir. I no solament va trobar la malaltia sinó que també va proposar el remei: Heu de trobar un home feliç i que es posi la seva camisa. Tot es va organitzar a l'instant i el consell de ministres va enviar l'emissari reial a buscar la camisa que curaria el Tsar. Però aquest va ser un viatge llarg... On trobar l'home feliç?

L'espectacle aporta valor afegit en la posada en escena, enginyosa, creativa i dinàmica, combinant les tècniques de teatre de text amb projeccions audiovisuals, imatges i dibuixos, que reforcen la comprensió de la història, que es desplega en llengua anglesa, i l'impacte del missatge.

Maig

T Centre Cultural

21



2n cicle d'ESO i Batxillerat

de 14 a 18 anys

teatre

cinema

dansa

música

Et planto

Cia. El vol del pollastre

Ningú et va dir que fos fàcil

Cia. Jove Teatre Regina



ET PLANTO

A càrrec de la companyia El vol del pollastre arriba *Et planto*, que ens parla del desig i de com aquest va desapareixent a mesura que ens apropem a allò desitjat. La història comença quan la Júlia decideix deixar en Miquel. La ruptura els aboca a tots dos a una persecució en espiral, una fugida desesperada a través de records comuns per aconseguir trobar allò que busquen.

Històries com *Eternal Sunshine of the spotless minds* de Michel Gondry o *Annie Hall* de Woody Allen ens han inspirat per construir aquest trencaclosques amorós, on mai tens clar qui està manipulant a qui. La trama d'*Et planto* deambula per l'univers interior de la parella protagonista, barrejant escenes del present amb moments del passat i situacions imaginades.

És possible mantenir sempre viu l'enamorament? O qualsevol relació cau en una inevitable rutina que aniquila el desig? Es pot continuar desitjant allò que ja es té? Totes aquestes preguntes van ser el punt de partida d'un espectacle que volia parlar del canvi i les relacions amoroses.

T Centre Cultural Dia i hora a
convenir



NINGÚ ET VA DIR QUE FOS FÀCIL

L'adolescència es converteix en el tema d'aquest musical de ritme trepidant, que transforma el pas de la infantesa a la joventut en una vibrant aventura.

Un vagó de metro és l'escenari on es troben els cinc adolescents que protagonitzen aquesta peça teatral. S'han embarcat en un viatge i ho han fet en solitari. Potser ja s'havien vist o havien compartit escola, però ara no es recorden els uns dels altres, tot i tenir moltes coses en comú com, per exemple, un camí per davant que és llarg i ple d'obstacles, de pors i d'angoixa. Durant l'experiència hauran d'aprendre a conèixer-se a si mateixos i tots aquells que els acompanyen. El destí d'aquests cinc adolescents és comú: l'edat adulta. Secrets, mentides, amors no confessats, dubtes, incerteses, moltes preguntes... Tot això ho tenen al cap els protagonistes d'una peça teatral amb música de Marc Miramunt que promet moments tan trepidants com aquesta muntanya russa que és el pas de la infantesa a l'edat adulta.

La Companyia Jove Teatre Regina va néixer l'any 1994 per representar espectacles per a un públic principalment jove, amb produccions que fessin de pont entre les obres estrictament infantils i les d'adults.

T Centre Cultural Dia i hora a
convenir

Teatre a debat

TEATRE EN L'EDUCACIÓ

Des de fa més de 15 anys, elabora propostes de treball en valors, utilitzant les arts escèniques per a plantejar problemes ètics i socials en el context educatiu. No tracta de donar respostes i solucions als problemes sinó d'ajudar al professorat a plantejar-los i encetar temes de debat a l'aula.

1r i 2n d'ESO

JUGO JO

L'Eva i la Maria són dues amigues íntimes que estan a punt d'iniciar els seus estudis de 1r d'ESO. Durant les vacances d'estiu, mentre la Maria ha estat al poble, l'Eva ha conegut una nova colla d'amics en un campus d'estiu. Aquesta nova colla farà 2n d'ESO al mateix institut on aniran elles.

L'Eva vol sentir que forma part d'aquest grup, que li obre les portes i la introdueix al món dels més grans. La Maria, en arribar de vacances, s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa els possibles per seguir-la i integrar-se amb els seus nous amics...

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són la necessitat de pertànyer a un grup, la importància de l'acceptació de l'entorn, la marginació i el rebuig, el lideratge, la venjança,...

#LIKE_UNFOLLOW

Diuen que l'imperceptible aleiteig d'una papallona pot tenir conseqüències a l'altra punta del món. Això és el que l'Oriol, ex alumne d'aquest institut, ens ve a explicar en una xerrada informal. Des de petit li agradava molt dibuixar i en acabar l'institut es va bolcar en treballar amb una novel·la gràfica. Un dia va penjar al seu compte a Instagram algunes imatges de prova i al cap de poc rebia una missatge intern des de l'altre cantó del món d'una de les productores d'animació més importants del món.

La xerrada flueix perfectament fins que, de sobte, una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot: és la Marta qui demana la paraula. L'Ex amiga de l'Oriol, qui va viure amb ell la seva època d'institut, ha vingut aquí per ensenyar que el noi sempre ha tingut interès per les xarxes socials tot i que no sempre ha estat amb finalitats tan creatives com la que l'ha portat fins al nostre institut.

Tot i que avui no hem vingut a parlar de la part negativa d'internet i les xarxes, tenim ganes d'explicar-vos les bones oportunitats que se'ns obren amb la tecnologia al nostre abast, potser la nostra xerrada, com les conseqüències de les accions dels petits lepidòpters, tindrà conseqüències que no podrem controlar...

3r i 4t d'ESO

KDM X AKBA PTÓ

Posar-se o no d'acord per fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat.

Els protagonistes d'aquesta història comencen essent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe, i apareixen la por i la vergonya... Qui ens garanteix, llavors, que no reaccionem d'una manera inesperada?

La Sandra, en Martí i en Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta i tampoc acaben d'entendre el que els passa. Dubten, es per-

den, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són el despertar de la sexualitat, el desig, la frontera entre l'amistat i l'amor, la identitat sexual, la dificultat de verbalitzar les noves emocions que brollen, els embarrassos no desitjats i l'acceptació d'un mateix.

4t d'ESO i BATXILLERAT

NOÈ HAC

En Noè ha començat a documentar la seva vida en un diari virtual. Gràcies a aquest document, serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta i desgradable que l'afecta a ell i a tots els que l'envolten.

Us proposem, amb aquest espectacle, a reflexionar sobre la violència amb Noè Hac.

*Dies i horaris a concretar. Sessions en el propi centre.

Teatre i literatura per a alumnes de batxillerat

Teatre i literatura és un projecte que va ser creat per Accés Teatre amb el suport de Teatre Ponent de Granollers.

És un projecte adreçat als alumnes dels cursos de **batxillerat** amb l'objectiu d'estimular la lectura i l'anàlisi de les obres que formen part dels currículums escolars, mitjançant la seva escenificació.

Els eixos que sustenten el projecte són:

- Una dramatúrgia del text que tingui en compte els personatges i situacions més atractius per als joves, essent fidels al text original i fent una síntesi essencial dels continguts de l'obra.
- Un repartiment d'**actors i actrius professionals**.
- Un muntatge sobri que no desviï l'atenció de l'espectador d'allò que és més important: **el text, la paraula**.
- Una **introducció del tema prèvia** a la representació. **Posteriorment, una exposició de la posada en escena** oberta a les intervencions dels alumnes i del professorat.
- Sessions amb un **nombre de públic limitat** a uns 200 estudiants i a teatres que beneficiïn la proximitat entre espectadors i intèrprets. Una durada **entre 45 i 60 minuts**.

PROPOSTA D'ESPECTACLES TEATRE I LITERATURA

TERRA BAIXA

d'Àngel Guimerà

Manelic encarna l'home simple que, casat amb Marta, es rebel·la contra el poder de Sebastià, el terratinent, i acaba per matar-lo i retorna a la muntanya, lluny de l'engany i la traïció. Marta és un personatge típic de Guimerà, un ésser desarrelat i desvalgut, que adquireix consciència de la seva personalitat així que posseeix una cosa seva: Manelic.

La dramatúrgia que es proposa per aquesta obra tracta de mostrar els conflictes entre els tres personatges principals: Manelic, Sebastià i Marta.

Els espectadors hi participen en la mesura que dos dels personatges (Manelic i Marta) s'adrecen directament a ells per explicar-los les il·lusions i decepcions, sempre utilitzant el text guimeranià.

LA PLAÇA DEL DIAMANT

de Mercè Rodoreda

Fem un repàs de l'obra, centrant l'atenció en els aspectes més importants de la vida de la Colometa: l'amor, el valor de tirar endavant una família i uns fills, el futur i la necessitat de sobreviure i mirar de trobar la felicitat. Ella conjuntament amb el Quimet i l'Antoni, l'adroguer, són els protagonistes de la nostra adaptació.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca

Aquesta obra, ambientada en un poble d'Andalusia a principis del segle XX, és un drama rural femení. Durant el desenvolupament

de la trama, es posa de manifest la manera de viure en les regions rurals de l'època. En aquest marc, el que més importa és la imatge de portes en fora de les cases. Els conflictes apareixen per l'enfrontament massa tradicionalista d'una mare, Bernarda, amb les seves filles després de la mort del pare.

La proposta dramàtica parteix dels personatges de Bernarda, com a eix central, la Poncia, la criada, que és l'única persona que l'envolta amb capacitat i posició suficient com per a enfrontar-s'hi i dir-li les coses pel seu nom i l'Adela, la filla menor de la Bernarda Alba, com a representant del conflicte familiar.

NOVELAS EJEMPLARES

de Miguel Cervantes

La proposta és fer una aproximació a 5 de les novel·les exemplars de Miguel de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *La ilustre fregona*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.

Es comença amb una breu introducció a partir del pròleg del propi autor. A continuació, s'inicia un recorregut guiat per dos "pícaros" que donen a conèixer personatges i situacions que són un retrat de l'Espanya de finals del segle XVI i principis del XVII, utilitzant formes narratives i dialògades en la composició de l'estructura dramàtica de l'obra.

*Dies i horaris a concretar.

Programació general de Pedagogia de l'Espectacle

Inscripcions i informació

Cada escola pot inscriure els seus alumnes a tots els espectacles que els interessin.

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00h.

a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Notes

L'organització es reserva el dret, en cas de necessitat, d'alterar l'ordre del programa, de canviar dies i/o hores o de substituir algun dels títols programats, així com el dret d'admissió a la sala d'actes.

El dossier per al mestre el rebreu a l'adreça del correu electrònic de l'escola.

Preus

A 6,10 € per alumne / sessió.

Forma de pagament

Després de l'espectacle, i confirmat el nombre d'assistents, PDE girarà a l'escola el càrrec per l'import corresponent.

Horaris

Horaris a convenir dins els dies programats. Les sessions es realitzaran habitualment a les 10.00 h si només es fa una sessió i a les 9.45 h i les 11.00 h si se'n fan dues. A la tarda la sessió serà a les 15.30 h.

La durada dels espectacles és d'uns 60 minuts aproximadament.

Sales on realitzem els espectacles

TERRASSA

Teatre Alegria

Gaudí s/n

Centre Cultural

Rambla d'Ègara 340

Auditori Municipal

Passeig Ernest Lluch 1

Cinema Catalunya

Sant Pere 9

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU



Pedagogia de l'Espectacle

Rambla d'Ègara, 340, 2n
(Centre Cultural)
08221 Terrassa

Apartat de Correus 145
08220 Terrassa

Tels. 937 899 085 - 605 688 661
Fax 937 805 299

www.torredelpalau.org
inscripcionspde@torredelpalau.org



**Diputació
Barcelona**

xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE BARBERÀ DEL VALLÈS



AJUNTAMENT DE CASTELLBISBAL



Ajuntament
de Matadepera



Ajuntament de
**Palau-solità
i Plegamans**



Ajuntament de Rellinars



**AJUNTAMENT DE
VILA DE CAVALLS**

Ajuntament  de Terrassa

 **Centre Cultural**
Terrassa
BBVA