

PROGRAMA D'ESPECTACLES CURS 2016-2017

PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE

**La primera experiència d'educació per
a l'espectacle a les escoles de Catalunya**



teatre

cinema

dansa

música

presentació

Us presentem, com cada any, la programació per al curs 2016-2017. Us recordem aspectes importants en el sistema de funcionament i relació que establim amb vosaltres, amb el convenciment que estan donant un bon resultat.

Aquest curs, les guies didàctiques dels espectacles que hàgiu concertat, les continuareu rebent, com el curs passat, a l'adreça de correu electrònic del centre. Això vol dir que en disposareu amb un temps d'antel·lació adequat perquè pugueu treballar amb els vostres alumnes l'assistència a l'espectacle.

Així mateix, juntament amb aquest programa, us lliurem una butlleta d'inscripció que ja podeu anar omplint, amb els espectacles elegits, i que ens podeu retornar per fax o correu electrònic.

Recordar-vos que una vegada fetes les inscripcions als espectacles, rebreu, via correu electrònic, un document informatiu amb els dies i hores dels espectacles de tota l'escola, caldrà que els reviseu i hi doneu la vostra conformitat.

Hi veureu, com l'any passat, oferta de teatre en anglès, com a aposta útil i adequada per millorar les competències comunicatives en aquesta llengua.

També, com és habitual, presentem un espectacle en col·laboració amb el Centre Cultural i BBVA, enguany, en el marc del Dia Internacional de la Dansa, el mes d'abril de 2017. Aquest espectacle queda per determinar.

Només ens cal desitjar-vos un curs profitós i dir-vos que, per la nostra part, seguirem treballant en la millora contínua de la prestació del servei.

índex general

Programa en col·laboració amb Diputació de Barcelona i Ajuntaments adherits	2
Espectacles d'aquest programa	3

Programació general

Educació infantil.....	4
Cicle inicial de primària	8
Cicle mitjà de primària	12
Cicle superior i 1r cicle d'ESO	16
2n cicle d'ESO i Batxillerat	20
Inscripcions, informació, preus, horaris, sales	22

índex d'obres

3, 2, 1 ... ZERO contra la violència de gènere	21
Al sostre del món.....	15
Aula Brecht.....	21
Big Drums	18
El Comte Arnau	17
El silenci d'Hamelin	13
En Jan Totlifan	5
Granotes i gripaus i altres trifulgues	5
Jai el mariner	6
Jazz a l'abast	14, 18
La camisa de l'home feliç	17
La nostra cançó.....	19
L'Endrapasomnis	9
Minimón	6
Minúscul. La vall de les formigues perdudes.....	9
Minuts.....	9
Parrot is lost.....	15
Per terra de dracs.....	6
Per un instant	14
Phantom boy	17
Quin és el meu nom?	7
Radiobots	11
Raspall.....	13
Torna Robin Hood.....	10
Tot bufant	11
Vine a cantar amb els músics	10
Wabi-Sabi	10, 13
Xarop de cargol	5

Programa en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments de:

CASTELLBISBAL
MATADEPERA
RELLINARS

TERRASSA
ULLASTRELL
VILADECAVALLS



Aquest programa garanteix:

La qualitat artística i el valor pedagògic dels espectacles

El transport interurbà gratuït

Un aforament limitat en les sessions: 200 per a Educació Infantil i 350 per als altres cicles

Una gestió eficaç



A la pàgina següent hi trobareu els espectacles de teatre, música i dansa escollits per un equip d'especialistes en les tres matèries, que formen la programació seleccionada per al curs 2016-2017.

El resum d'aquests espectacles està ressaltat amb títol en negatiu a la pàgina corresponent.

Poblacions on es realitzen els espectacles:

T TERRASSA

Inscripcions i informació

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00h.
a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa
La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Preus per alumne

Els espectacles avalats per la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments adherits seran per l'escola pública de:

Castellbisbal, Ullastrell i Viladecavalls
5,20 € per alumne / sessió.

Terrassa 4,20 €, Rellinars 6,50€ i Matadepera a determinar.

Els espectacles en el marc del programa de col·laboració entre Pedagogia de l'Espectacle, Centre Cultural i BBVA seran de: 3 € per alumne / sessió.

1r trimestre

2n trimestre

3r trimestre

EDUCACIÓ INFANTIL

Xarop de cargol

Mercè Framis

Novembre**T** Auditori Municipal 22,23, 24, 25**T** Teatre Alegria 14, 15, 16**Per terra de dracs**

Cia. Pep López

Març**T** Auditori Municipal 7, 8, 9, 10**T** Teatre Alegria 14, 15, 16, 17**Quin és el meu nom?**

Da. Te Danza

Maig**T** Auditori Municipal 24, 25, 26**T** Teatre Alegria 30, 31**Juny****T** Teatre Alegria 1, 2

CICLE INICIAL

L'Endrapasomnis

Teatre al Detall

Novembre**T** Auditori Municipal 29, 30**Desembre****T** Auditori Municipal 1**Wabi-Sabi**

MONS dansa i educació

Gener**T** Auditori Municipal 18, 19, 20**Tot bufant**

Pep Gol i en Pep Pascual

Maig**T** Auditori Municipal 17, 18, 19

CICLE MITJÀ

El Silenci d'Hamelin

Farrés Brothers i cia

Desembre**T** Auditori Municipal 15, 16**Wabi-Sabi**

MONS dansa i educació

Gener**T** Auditori Municipal 17**Per un instant**La Tresca i la Verdesca i
Xirriquiteula Teatre**Maig****T** Auditori Municipal 3, 4

CICLE SUPERIOR E.S.O.

El Comte Arnau

Teatre de l'Aurora

Novembre**T** Auditori Municipal 9, 10**Big Drums**

Camut band

Febrer**T** Auditori Municipal 1, 2**La nostra cançó**

Litus

Maig**T** Auditori Municipal 12

educació infantil

de 3 a 5 anys

teatre

En Jan Totlifan

Cia. Animamundi

Xarop de cargol

Mercè Framis

Jai el mariner

Zipit Company

cinema

dansa

Quin és el meu nom?

Da. Te Danza

música

Granotes i gripaus i altres trifulgues

Cesc Serrat

Per terra de dracs

Cia. Pep López



EN JAN TOTLIFAN

Aquesta és la història d'en Jan, un nen que, de petit, a casa seva li feien tot, així que no li calia aprendre a fer res si ell no volia... Quan es va fer gran va tenir un ajudant, en Nicolau, que també li feia tot. Però un dia, quan en Nicolau va tenir prou diners, va dir-li que se'n volia anar a viure tranquil a les Illes Verdes. En Jan no sabia viure sense ajuda: ni vestir-se, ni cordar-se les sabates, ni tan sols era capaç de menjar-se la sopa.

Va decidir emprendre un llarg viatge per trobar en Nicolau, travessant camps i ciutats, i llocs desconeguts. I va passar que, a poc a poc, va anar aprenent moltes coses...

Quan va arribar per fi a les illes Verdes i el va trobar, se'n va adonar que ja sabia fer gairebé de tot. I va decidir quedar-s'hi a viure i ajudar en Nicolau amb la seva parada ambulat de gelats, com dos bons amics. Fins i tot va aprendre a fer gelat de fruita!

En la línia habitual de l'Estaquirot, companyia de teatre de titelles amb una llarga i consolidada trajectòria en la professió, l'espectacle gaudeix de força, dinamisme i consistència, i d'una excel·lent interpretació. Amb enginy i creativitat, el petit espectador se sorprèn amb la construcció dels diferents escenaris i la manera com es desplega la història.

Octubre

T Centre Cultural 27

XAROP DE CARGOL

Mercè Framis, titellera catalana amb una llarga trajectòria en el teatre d'ombres i amb un premi al seu currículum a la interpretació i manipulació de titelles, proposa, en aquest muntatge, poemes i cançons com a remei a les afliccions dels més petits.

Com molt bé sap fer, Mercè Framis ens endinsa en un món màgic, ple de llums, ombres i colors que es mouen al ritme de poemes musicats i cançons infantils fàcils de recordar, per a explicar-nos com la Clara, una nena molt petita amb un cor molt gran, elabora uns remeis molt especials per guarir els mals que, sovint, comparteixen els més menuts: la tristesa, la manca d'habilitat per vestir-se, el mal de panxa,...

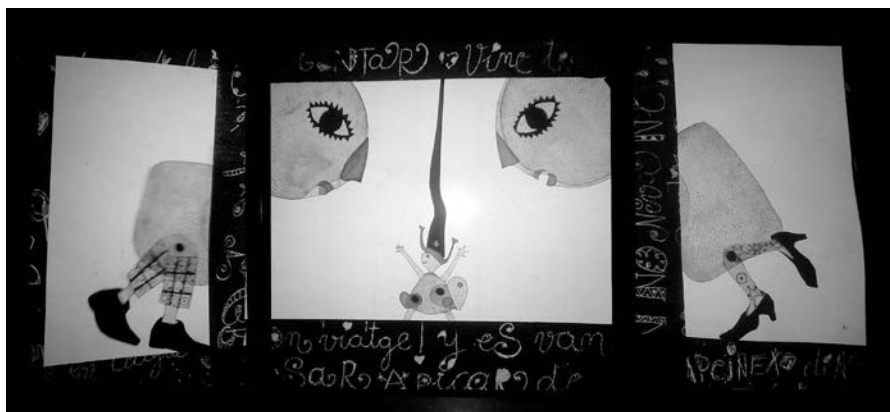
L'espectacle vol transmetre la idea que l'amistat i l'amor tenen propietats curatives i que tots, com la Clara, podem ser metges dels nostres familiars, amics i companys.

Mercè Framis fa molt temps que va descobrir la seva vocació: explicar i escenificar històries, fent servir el teatre d'ombres. Les ombres ofereixen, tot i la seva aparent simplicitat, infinitat de possibilitats expressives, tant des d'un punt de vista plàstic com dramàtic. És un tipus de teatre màgic, basat en la foscor, capaç de crear atmosferes oníriques i suggerents, i de transportar-nos a mons subjectius i misteriosos.

Novembre

T Auditori Municipal 22, 23, 24, 25

T Teatre Alegria 14, 15, 16



GRANOTES I GRIPAUS I ALTRES TRIFULGUES

Cesc Serrat, artista molt vinculat al món del teatre, la poesia, la música i les arts plàstiques, recupera, en aquest espectacle, la figura del rondallaire, tot desvetllant, amb els seus contes i cançons, la imaginació dels infants. En aquesta ocasió, l'acompanya Isaac Elías, poeta, músic i luthier, que actualment està treballant en la descoberta de tot tipus d'instruments musicals. Conjuntament, i a partir de la fórmula conte-música, han elaborat i interpreten aquesta obra.

Granotes i gripaus i altres trifulgues és un espectacle en format audició, ple de petits contes i de cançons explicades i cantades per un narrador-rondallaire, amb l'acompanyament musical i instrumental d'un music, cantant. Cada conte és il·lustrat amb objectes iconogràfics relacionats amb l'argument narratiu i compta amb una petita banda sonora (breus peces musicals, cançons,...) que descriu cada personatge, l'acció o l'ambient; així, l'espectador atent escolta, visualitza i percep diversos llenguatges, impressions i emocions. L'espectacle és una suma dels llenguatges oral, musical, corporal i plàstic, entrelligats pel fil argumental del món màgic del conte!

Vet aquí que, com cada dia, el meu amic el sol es va despertar. Tothom se l'estimava, perquè era bonic, brillava, feia claror i escalfava. Però vet aquí que aquell mateix dia també es va llevar un núvol, que en veure el sol tan clar i brillant també volia ser com ell, però no podia...

Gener

T Centre Cultural 18



PER TERRA DE DRACS

De la mà de Pep López arriba aquest espectacle de cançons de participació, amb contes curts, on s'uneixen els contes tradicionals i d'autor sobre dracs i éssers mítics de diferents indrets del planeta amb les cançons i la música, els dibuixos animats i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura, i tot amb el suport d'imatges i estímuls visuals. El repertori inclou diversos estils que acosten l'espectador al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades o el cabaret literari.

Per terra de dracs vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. És un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració, motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

La companyia Pep López va obtenir el premi FETEN 2013 per l'espectacle El món d'Irene. Les seves produccions han tingut un ampli ressò nacional i han viatjat per Europa i Amèrica.

La Martina i en Dídac, tot remenant calaixos, troben un llibre sobre dracs i altres éssers mitològics. Junts decideixen esbrinar què hi ha de cert en tot allò...

Març

T Auditori Municipal	7, 8, 9, 10
T Teatre Alegria	14, 15, 16, 17

JAI EL MARINER

Tres comedians que van de port en port, explicant aventures de mar, arriben per narrar la història de *Jai el mariner* i el seu viatge cap a l'amor de la bonica Marie Claire, la noia del far que eleva els seus sentits amb el seu bell cant. Jai empenirà un camí llarg i emocionant: balenes gegants, taurons famèlics, micos salvatges,... Haurà de superar un munt d'obstacles i viure experiències i aventures diverses per arribar al seu objectiu. Però, és sorprenent que, de vegades, allò que busquem és més a prop del que ens pensem.

Jai el mariner arriba de la mà de Zipit Company, una companyia de teatre de titelles creada el 2011, que treballa en produccions de qualitat, per a transmetre històries màgiques. Autodidacta en la construcció dels titelles, l'escenografia i el vestuari, cerca sempre l'estètica acurada i detallista i posa molta atenció en la manipulació. Les seves històries capten l'atenció dels infants, a partir d'un llenguatge artístic molt visual i plàstic.

Zipit Company va crear el seu primer espectacle *Monstres*, que es va estrenar el març del 2012, i ha estat a Israel, França, Mèxic i arreu d'Espanya i Catalunya. *Jai, el mariner* és el segon projecte, un espectacle de marionetes de fil que es va estrenar el 28 de juny a França, en el marc del Festival Ville en Fête de Rochefort.



QUIN ÉS EL MEU NOM?

Da.Te Danza apropa la dansa als infants, amb una història on tot és un joc, en la qual es juga a mirar i es mira jugant. Els més petits queden captivats pel món meravellós que neix davant dels seus ulls, quan només necessiten desvetllar la seva imaginació i un amic amb qui compartir els seus somnis.

La proposta és plena de bellesa i poesia. La narració visual suscita interès en tot moment, amb espais commovedors i altres plens d'humor. El missatge que transmet parla de l'anàlisi i l'afirmació de la identitat, els sentiments positius i el valor de l'amistat. Cal destacar-ne la senzillesa escènica, ja que prenen protagonisme els moviments dels ballarins i el joc de transformació d'objectes quotidians.

La identitat de cada nen o nena es forjarà durant el camí de la vida i el seu nom només serà el punt de partida. Juguem a ser qualsevol cosa o persona, és divertit... Saps que?... Que no m'importa com et diguis, només vull jugar amb tu.

Da.Te Danza neix a Granada, sota la direcció artística d'Omar Meza, l'any 1999, amb el desig d'impulsar la dansa contemporània i iniciar els infants i joves en els fonaments d'aquesta disciplina artística.

Premi FETEN 2015. Millor Espectacle per a la Primera Infància.

Premi FETEN 2015. Millor Intèrpret de Dansa (Ivan Montardit).

Abril

T Centre Cultural	5
--------------------------	---

Maig

T Auditori Municipal	24, 25, 26
-----------------------------	------------

T Teatre Alegria	30, 31
-------------------------	--------

Juny

T Teatre Alegria	1, 2
-------------------------	------

cicle inicial de primària

de 6 a 8 anys

teatre

L'Endrapasomnis

Teatre al Detall

Minuts

Marcel Gros

Torna Robin Hood

Teatre Nu

Radiobots

Cia. Brubaker

cinema

Minúscul.

La vall de les formigues perdudes

Hélène Giraud i Thomas Sza

dansa

Wabi-Sabi

MONS dansa i educació

música

Vina a cantar amb els músics

Bat" Audicions Musicals

Tot bufant

Pep Gol i en Pep Pascual



MINÚSCUL. LA VALL DE LES FORMIGUES PERDUDES

En un bosc plàcid, les restes d'un dinar campestre desencadenen una guerra entre les colònies de formigues rivals, obsessionades a intentar aconseguir el mateix botí: una capsula de terrossos de sucre! Enmig d'aquesta lluita, una jove marieta es fa amiga d'una formiga negra i l'ajuda a salvar el seu poble de les horribles formigues vermelles.

Minúscul. La vall de les formigues perdudes, producció franco-belga d'Hélène Giraud i Thomas Sza, és un llargmetratge realitzat després de l'èxit internacional de la sèrie d'animació que portava el mateix nom, protagonitzada per insectes curiosos i divertits.

El film aconsegueix, sense diàlegs i amb un plantejament tècnic totalment innovador, atrapar els joves espectadors amb una història ben senzilla, però trepidant, per a viure un autèntic viatge èpic a ran de terra.

La pel·lícula, amb els avantatges que ofereix el 3D, segueix la línia d'altres films, com ara "Bichos" o "Antz" (Hormigaz), en què els protagonistes són insectes valents que viuen grans aventures.

Durada: 80 minuts. Sense diàlegs.

Octubre

T Cinema Catalunya 20

L'ENDRAPASOMNIS

Al país de la Bona Son, la princesa Dormisona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolàries i xarlatans, però no troben cap remei que li pugui guarir el mal... Potser l'Endrapasomnis serà la solució!

Teatre al Detall porta a escena una història onírica i màgica que ens parla de la por, el valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben lluny quan la resposta pot ser dins de nosaltres mateixos. Partint del conte de Michael Ende "Das Traumfresserchen" (1978), la companyia desplega un espectacle poètic i tendre, ple d'humor i música, en un context màgic, per parlar de les relacions entre pares i fills, de les pors i de la necessitat de sentir-nos acompanyats.

La maquinària funciona a la perfecció en aquesta producció teatral: titelles, música, posada en escena, vestuaris i dos bons actors dirigits amb rigor i sensibilitat. *L'Endrapasomnis* és un espectacle que deixa el rastre dels bons perfums."

Espectacle guanyador Premi de la Crítica 2014 a Millor Espectacle Familiar.

Espectacle finalista Premi Enderrock a Millor Disc de Música Infantil i Familiar.

Novembre

T Auditori Municipal 29, 30

Desembre

T Auditori Municipal 1

MINUTS

En Marcel Gros, el pallasso de prop, sorprenent, íntim i poètic, ens mostra, en aquesta ocasió, un conjunt de petites històries que es barregen i es confonen en un escenari que esdevé, així, un oasi fet a mida entre la il·lusió i la realitat. El pallasso es presenta com un trobador de petites coses, buscador de moments i col·leccionista de minuts, jugant amb les paraules, els objectes i amb el públic. *Minuts* és un espectacle original, ple de sensibilitat, bestiesa i innocència, un viatge en el temps i l'espai sense moure'ns de lloc... imagina com...

Amb més de 25 anys de carrera en solitari, el pallasso Marcel Gros no para de reinventar-se. I és que creu que aquest és el secret per a mantenir-se viu, a cavall de l'humor, la ironia, les metàfores i la imaginació.

Tic tac... tic tac... mica en mica... a poc a poc...

Tot es capgira sota la mirada del pallasso, que ara disposa d'uns minuts per compartir.

"Marcel Gros és un pallasso d'ofici. Sap treure el somriure de la canalla amb el moviment i la reiteració més simple. Però res és mecànic, tot respira una certa ànima".

Desembre

T Centre Cultural 1

WABI-SABI

Què els passa a totes aquells dibuixos, poemes, cançons, idees que algú comença a traçar en un full de paper i, si no convencen, llença a la paperera? A *Wabi-sabi* no només els rescaten de l'oblit, sinó que prenen vida gràcies a dos personatges que els porten, de manera molt divertida, a escena. Qui són aquests personatges? Per què ho fan? Només ho podràs descobrir al teatre!

Wabi-sabi, mot d'origen japonès, vol dir 'la bellesa de la imperfecció'. Així doncs, partint de la idea de la bellesa de l'error, d'una cosa que llancem, la projecció és pensar en donar-li un altre valor per a crear-ne una de nova i diferent, des de la imaginació i la creativitat.

Com en altres espectacles de la companyia, la posada en escena desplega dansa, audiovisual, humor i màgia, perquè el públic gaudeixi de moments i instants plens de sentiment i emoció. Aquest és el segell de MONS dansa i educació, companyia que es manté com a referent dins del panorama coreogràfic, des de fa vint anys. Clàudia Garcia Moreso és la directora i intèrpret d'aquest muntatge que, ajudant-se de la tècnica, els efectes visuals i la música, aconsegueix convertir l'espectacle en tendresa i màgia per captivar els petits espectadors.

Gener

T Auditori Municipal 18, 19, 20

VINE A CANTAR AMB ELS MÚSICS

Bat" Audicions Musicals proposa un passeig i un recorregut musical per tot el món. A través de diversos estils musicals (soul, rumba catalana, reggae, salsa, country, rock'n'roll, música africana,...), l'objectiu que es busca és comprendre i gaudir una mica més de la diversitat cultural i musical que hi ha arreu.

L'audició remarca la lletra i la música de les cançons, que són el fil conductor de l'espectacle. Aprendre a conviure i ser tolerants amb la gent, a respectar els animals, a compartir les coses amb els amics, a no malgastat l'aigua, a lluitar contra les injustícies, a treballar per la pau i a impulsar la comunicació entre nosaltres. També, els instruments de música mereixen ser destacats pel paper que hi juguen. Tots ells són d'una gran bellesa, tan visual com acústica, col·laboren en el plantejament estètic i són definitius en el sonor.

Tant les lletres com les músiques de l'audició són originals, han estat escrites i composades pels músics i col·laboradors de la pròpia companyia. El grup Bat" Audicions Musicals es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat Espanyol

Febrer

T Centre Cultural 15

TORNA ROBIN HOOD

Dos personatges esperen l'arribada d'en Robin Hood, el gran heroi, protagonista de tantes i tantes gestes, que ens explicarà com ens ho hem de fer per tirar endavant, per superar les adversitats i per desfer-nos del desànim i del pessimisme que des de fa temps ens aclapara. La seva arribada, però, es veurà amenaçada, i els dos personatges, que no havien de fer res més que presentar-lo, es veuran immersos en una aventura de conseqüències imprevisibles...

Els fets no surten com els personatges voldrien i en Robin, poc abans de sortir a escena, és segrestat. Això farà que els nostres dos protagonistes iniciïn un viatge a la recerca de l'heroi perdut, un recorregut que els convertirà, sense ells saber-ho, en autèntics herois, en la seva pròpia i única esperança!

Des de l'any 2000, Teatre Nu ha creat una desena d'espectacles. Durant aquest temps, ha viscut un trajecte ple de satisfaccions, descobrint múltiples maneres d'acostar-se al públic jove de totes les edats, a través de diferents llenguatges teatrals. Cada espectacle és una descoberta, un nou aprenentatge, que li permet créixer com a equip professional, un camí que comparteix amb el seu públic i que l'enriqueix a cada moment.

Abril

T Centre Cultural 26



TOT BUFANT

En Pep Gol i en Pep Pascual presenten el món musical que es pot crear “tot bufant”. Perquè no només el clarinet, la flauta o la trompeta conformen de manera exclusiva la secció de vent d’una orquestra, sinó que hi ha un ampli ventall d’objectes que poden fer les mateixes o similars funcions que els primers: una mànega, unes ampolles, una regadora... Segons aquest principi, qualsevol pot muntar una orquestra; cal, però, ser força observador de l’entorn i posseir una mica d’imaginació!

Afinar un orgue d’ampolles, sentir el duo de cargols de mar i el de clarinet-regadora, descobrir que les canyes de bambú són instruments musicals, veure com el saxo i la trompeta parlen, riuen, ploren,... tot això i molt més és el que proposa aquesta peculiar audició.

Tot bufant és una audició que se centra en els instruments de vent en el sentit més ampli del terme. Així, els espectadors, al costat d’instruments clàssics de la secció de vent podran observar el món de melodies que es pot extraure dels objectes quotidians.

L’audició està conduïda per dos dels músics de la prestigiosa banda LA VELLA DIXIELAND, en Pep Gol i en Pep Pascual. Aquests dos intèrprets han fet de les audicions musicals adreçades a escolars veritables espectacles de participació, de creació musical i de màgia escènica!

Maig

T Auditori Municipal 17, 18, 19

RADIOBOTS

La història dels Radiobots té lloc en un univers fantàstic, poblat per éssers increïbles i on la música hi és sempre present. El robot Prometheus es dedica a recórrer l’espai a la recerca de deixalles que, un cop a casa, transforma en joguines. Un bon dia troba entre les deixalles un altre robot, la Pandora, i decideix reparar-lo. D’aquesta manera, la Pandora comença a explorar l’univers que l’envolta, ple de sorpreses, i va transformant tots els seus descobriments en cançons.

Radiobots és un projecte educatiu, de la companyia Brubaker, nascut amb l’objectiu que els infants aprenguin anglès, tot gaudint l’experiència musical en directe. L’objectiu és que millorin les seves capacitats expressives i creatives a través de les cançons i que puguin participar de forma activa en un espectacle en forma de concert, fet a la seva mida.

Sota la direcció de Txu Morillas, els músics Carol Badillo i Aleix Prats interpreten a l’escenari un seguit de composicions pròpies i adapten registres com el pop, el hip-hop o la música electrònica al llenguatge i a les necessitats dels infants, en una posada en escena fresca i amena, ambientada en un món de fantasia que estimularà la seva imaginació.

Maig

T Centre Cultural 23

cicle mitjà de primària

de 8 a 10 anys

teatre

Raspall
Teatre Nu

El silenci d'Hamelin
Farrés Brothers i cia

Parrot is lost
Pea Green Boat Puppet
Company

cinema

Al sostre del món
Rémi Chayé

dansa

Wabi-Sabi
MONS dansa i educació

música

Jazz a l'abast
Bat" Audicions Musicals

Per un instant
La Tresca i la Verdesca i
Xirriquiteula Teatre



RASPALL

"No és segur que ho sigui, però mereixeria ésser-ho...". Amb aquesta frase acaba el conte infantil Raspall, de Pere Calders.

El conte comença el dia que el nen Sala perd el seu amic inseparable, el gos Turc. Trist per aquest fet, el nen intenta trobar alguna cosa que sigui capaç d'omplir el buit que li ha quedat, i ho fa a través del joc amb els objectes que va trobant. Aquest joc ràpidament es converteix en un motor capaç d'engendrar fantasia, una fantasia que, en el cas de Sala, serà un autèntic refugi per a superar la tristesa i l'angoixa que li ha deixat l'absència del Turc.

El joc i la fantasia que genera desemboquen en una autèntica descoberta: *Raspall*. Un raspall abandonat en unes golfes que ràpidament el nen identificarà amb un gos, un gos primer de joguina però, més endavant, real. Raspall, gràcies al joc i a la fantasia del nen, prendrà vida en la realitat de l'infant.

Teatre Nu, de manera magistral, dona vida a aquest conte de Pere Calders, d'una manera minimalista quant a objectes i elements escènics, amb tota la força de dos actors, Maria Hervàs i Francesc Mas, excel·lents en les seves interpretacions i en el seguiment d'un gosset que el públic veu en tot moment, però que mai apareix en escena.

Novembre

T Centre Cultural

16

EL SILENCI D'HAMELIN

Què passaria si al conte del famós Flautista hi hagués una nena sorda?

La Clara i el Bruno són germans. Són dos dels nens que van viure allò que va passar a la ciutat d'Hamelin. Ara ja són grans, i un personatge estrany els ha demanat d'explicar-ho de nou. De vegades cal tornar al passat per posar les coses a lloc.

El nou espectacle de Farrés Brothers i cia, junt amb la coneguda actriu Olalla Moreno, és una fantàstica versió d'*El flautista d'Hamelin*, en què una de les protagonistes és una nena sorda, per tant, totalment aliena als encanteris del flautista.

Objectes, paraules, llengua de signes, un DJ particular, silenci... i els avantatges de tenir desavantatges. Un espectacle al voltant de les altres capacitats i les coses que no es diuen... que acaben surant a la superfície.

El silenci d'Hamelin és un espectacle ple de valors que es van desgranant a partir d'una vella història coneguda. I és a partir d'aquesta història que els infants poden conèixer el món a través dels ulls d'una persona sorda, la força del llenguatge no verbal, i també començar a entendre perquè a vegades sentim però no escoltem, perquè en ocasions no es diuen les coses o perquè sovint es parla i no es diu res.

Desembre

T Auditori Municipal 15, 16

WABI-SABI

Què els passa a totes aquells dibuixos, poemes, cançons, idees que algú comença a traçar en un full de paper i, si no convencen, llença a la paperera? A *Wabi-sabi* no només els rescaten de l'oblit, sinó que prenen vida gràcies a dos personatges que els porten, de manera molt divertida, a escena. Qui són aquests personatges? Per què ho fan? Només ho podràs descobrir al teatre!

Wabi-sabi, mot d'origen japonès, vol dir 'la bellesa de la imperfecció'. Així doncs, partint de la idea de la bellesa de l'error, d'una cosa que llancem, la projecció és pensar en donar-li un altre valor per a crear-ne una de nova i diferent, des de la imaginació i la creativitat.

Com en altres espectacles de la companyia, la posada en escena desplega dansa, audiovisual, humor i màgia, perquè el públic gaudeixi de moments i instants plens de sentiment i emoció. Aquest és el segell de MONS dansa i educació, companyia que es manté com a referent dins del panorama coreogràfic, des de fa vint anys. Clàudia Garcia Moreso és la directora i intèrpret d'aquest muntatge que, ajudant-se de la tècnica, els efectes visuals i la música, aconsegueix convertir l'espectacle en tendresa i màgia per captivar els petits espectadors.

Gener

T Auditori Municipal 17

JAZZ A L'ABAST

La companyia Bat^oAudicions Musicals ens presenta cinc músics a l'escenari i projeccions visuals, amb l'objectiu de donar a conèixer tant la procedència com les arrels del jazz així com les diferències existents entre la interpretació de la música jazz i moderna i la de la música popular i clàssica.

L'inici del jazz instrumental es fa interpretant un tema amb instruments casolans, per demostrar que podem fer la música amb instruments construïts i confeccionats per nosaltres mateixos. «*Els negres eren pobres i no tenien diners per comprar instruments, per això van començar a construir-los amb les eines que tenien més a mà.*»

Després d'un tema musical introductori molt conegut (*La pantera rosa*), s'expliquen i interpreten les cançons antecessores del jazz (*work-songs*, espirituals negres i blues). També s'ensenya que una cançó pot sonar diferent segons com es toca, interpretant-la primer amb tècnica clàssica, per exemple, i després amb swing, i fent notar els contrastos. A llarg de l'espectacle, així mateix, s'escolten les improvisacions i es repassen estils, intèrprets i compositors més significatius.

El grup Bat^o Audicions Musicals es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat Espanyol.

Març

T Centre Cultural

21

PER UN INSTANT

La Tresca i la Verdesca i Xirriquiteula Teatre feia molt de temps que s'anaven fent l'ullet, en les seves trobades parlaven i s'entenien. L'admiració, el respecte i, sobretot, l'amistat van provocar que s'unissin per preparar aquest espectacle. Per un instant, es van agafar de la mà. Ens presenten un espectacle musical, senzill, proper, ple de tendresa i sentit de l'humor, nascut de les cançons de La Tresca i la Verdesca i portat a escena amb enginy i creativitat per Xirriquiteula Teatre, sota la direcció de Iolanda Llansó.

La companyia d'animació infantil La Tresca i la Verdesca es reinventa, oferint al públic infantil les seves cançons, amb bon humor, transparència i amb ganes de fer-ho passar bé. Mostren la seva faceta de músics, tot i que també ho fan com a

actors! Com ells mateixos diuen, volen explicar el que tenen a dir, ni que sigui *per un instant*.

Xirriquiteula Teatre i La Tresca i la Verdesca són dues companyies que comparteixen un posicionament de respecte i sensibilitat vers el públic infantil. Aquesta manera de treballar i d'entendre la creació artística, adquirida amb el temps i l'experiència, els va portar a col·laborar per primera vegada per donar forma a aquest espectacle.

Per un instant... en Jordi, en Toni i en Claudi ens mostren els seus records, els seus somnis, les seves dèries i, sobretot, les seves cançons!

Maig

T Auditori Municipal 3, 4



PARROT IS LOST

La companyia Pea Green Boat Puppet Company posa a escena l'espectacle *Parrot is lost*, amb l'objectiu de treballar la llengua anglesa, prioritzant la competència comunicativa per damunt dels coneixements formals. Amb aquesta finalitat, proposa aquesta obra, produïda per una companyia de parla anglesa, que treballa amb rigor i professionalitat sota aquest enfoc.

Piro el pirata es desperta un matí i no troba la seva lloro, Pretty Polly. La cerca pel camarot sense cap èxit. Mira a través de la ullera de llarga vista i veu que, en una illa tropical, la seva lloro s'està fent un petó amb un lloro mascle!

Parrot is Lost integra cançons originals amb guitarra i veu i un attrezzo realitzat artesanalment amb materials reciclats.

Gaudir d'obres en llengua original no només obra l'accés a un món nou, diferent i impossible de traduir en la seva totalitat sinó és a través de la pròpia veu i la comprensió de les seves paraules. Saber, tant llegir com parlar, un idioma diferent al propi, ens allunya del jo per obrir-nos al nosaltres.

Maig

T Centre Cultural 3



AL SOSTRE DEL MÓN

Sasha és una noieta de 14 anys. Nascuda en una família aristocràtica de Sant Petersburg, a Rússia, s'estima amb bogeria el seu avi, Olukin, que sovint li parlava de les seves expedicions. Sasha viu en un gran palau a la riba del riu Neva. Som a l'any 1882. Fa dos anys, Olukin va marxar a conquerir el Pol Nord a bord del seu magnífic vaixell, el Davai, però no ha tornat d'aquesta darrera expedició. Hereva del coratge i la tenacitat del seu avi, Sasha estarà disposada a enfrontar-se a tots els riscos per tal de recuperar el vaixell del seu avi i es llançarà a aquesta aventura que la portarà al sostre del món.

El batec i l'alè d'aquest viatge èpic al llarg de la història, de Sant Petersburg fins al Nord més llunyà, és el cor de la concepció estètica i del disseny de la pel·lícula, en la qual els paisatges, com en els films de John Ford, són personatges de ple dret. Els escenaris constitueixen un context visual de gran impacte, en aquest bell viatge a l'altra banda del món.

De tots els exploradors de l'era dels descobriments, cal considerar els qui es van disputar el pol nord autèntics aventurers, ja que l'Àrtic va ser dels últims llocs a ser trepitjat per l'home i la seva conquesta es recorda com un dels reptes més enrevesats de la història. Aquest film d'animació, de Rémi Chayé, (França-Dinamarca, 2015) ens ho recorda.

Durada 81 minuts. Doblada en català..

Juny

T Cinema Catalunya 21

cicle superior i 1r cicle d'ESO

de 10 a 14 anys

teatre

El Comte Arnau

Teatre de l'Aurora

La camisa de l'home feliç

Zum-Zum Teatre

cinema

Phantom Boy

Alain Gagnol i
Jean Loup Felicioli

dansa

Big Drums

Camut band

música

Jazz a l'abast

Bat" Audicions Musicals

La nostra cançó

Litus



PHANTOM BOY

Sota la direcció d'Alain Gagnol i Jean Loup Felicioli, arriba, l'any 2015, aquest film d'animació francès.

Un misteriós gàngster fereix l'Àlex, un inspector de policia que l'està seguint. Immobilitzat a l'hospital, Àlex hi fa amistat amb Léo, un noi d'onze anys afectat per una greu malaltia. Estirat en el seu llit, Léo descobreix que té un poder extraordinari: pot sortir del seu cos i, com un fantasma, invisible per tothom, pot alçar el vol i travessar els murs.

Gràcies a aquest poder i amb l'ajuda de la Marie, una intrèpida periodista, l'Àlex podrà enfrontar-se al gàngster, que està amenaçant la ciutat amb un virus informàtic fulminant.

Phantom boy és una pel·lícula ambientada a Nova York, que barreja el gènere policíac i el fantàstic. També té un aire dels films de superherois. Igual que els herois de ficció de moltes pel·lícules, Léo, el seu protagonista, s'enfronta a l'adversitat i, en concret, a dos desafiaments, vèncer el gàngster perillós i superar la seva malaltia. *Phantom boy* és una història amb aventura, intriga, emoció i bellesa, meravellosament realitzada amb dibuixos animats pintats a mà sobre 192.000 fulls de paper, encara que també amb eines informàtiques. El primer llargmetratge dels seus directors és *Un gat a París*, film que va competir per l'Òscar el 2012.

Durada 84 minuts. Doblage en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 28

EL COMTE ARNAU

El Comte Arnau és una fascinant història sobre la llegenda més apassionant de la cultura catalana, amb música en viu i una gran força visual.

Tres trobadors de llegendes, que recorren el país, descobrint antigues històries, viatgen al Ripollès per portar-nos la llegenda del Comte Arnau. Parla aquesta història d'un tal Arnau, un cavaller de fosca armadura que, des de fa molts segles, cavalca a llocs d'un cavall en flames. Descobrirem com el Comte Arnau va iniciar aquest viatge cap a l'eternitat i coneixerem a Adelaïd, el seu gran amor, i a Hug i Ponç, dos éssers màgics dotats amb misteriosos poders.

Posem en valor en aquest espectacle el desplegament escènic amb diversitat de recursos (actors, titelles, ombres, música en viu,...) que els infants i joves poden conèixer i apreciar, a fi d'impulsar el seu gust vers les arts, tot a través d'una història apassionant, d'aventures, amor i traïció, ingredients motivadors per aquest públic.

Gaudirem amb una història feta cançó, o una cançó feta història, que tothom ha sentit, però que molt pocs coneixen.

Després de coproduir 20 espectacles, *El Comte Arnau* és la primera producció pròpia per a tots els públics del Teatre de l'Aurora.

Novembre

T Auditori Municipal 9, 10

LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

De la mà de Zum-Zum teatre arriba aquest espectacle que escenifica, amb el suport de les eines i els recursos multimèdia, un conte de Lleó Tolstoi. Desenvolupa una dramaturgia visual i poètica, que recrea tots els paratges i imatges del conte. L'objectiu és suggerir fotografies que el públic jove haurà de completar a partir del seu propi imaginari.

I diu així...

A les llunyanes terres del nord, fa molt de temps hi vivia un Tsar que va caure greument malalt. Els doctors de palau van provar amb tots els remeis, però tot va ser en va. Va ser un trobador el que va diagnosticar l'estrany mal que patia el Tsar: Aquest home no és feliç, va dir. I no solament va trobar la malaltia sinó que també va proposar el remei: Heu de trobar un home feliç i que es posi la seva camisa. Tot es va organitzar a l'instant i el consell de ministres va enviar l'emissari reial a buscar la camisa que curaria el Tsar. Però aquest va ser un viatge llarg... On trobar l'home feliç?

L'espectacle aporta valor afegit en la posada en escena, enginyosa, creativa i dinàmica, combinant les tècniques de teatre de text amb projeccions audiovisuals, imatges i dibuixos, que reforcen la comprensió de la història i l'impacte del missatge.

Gener

T Centre Cultural 26

BIG DRUMS

Big drums és l'adaptació de l'espectacle *La Vida és Ritme*, que duu a terme la companyia CAMUT BAND JUNIOR, on es barregen percussió africana, tap dance, veu i ball sobre sorra. Durant una hora, els intèrprets intercanvien habilitats i ritmes, aconseguint un espectacle original, fresc, sorprenent i tan ple d'energia que fa que els espectadors tinguin ganes d'aixecar-se i posar-se a ballar, encisats per la màgia de l'escenari.

Camut Band va néixer el 1995 de la unió entre Rafael i Luís Méndez-destacats coreògrafs i ballarins de percussió-, i Toni Español, líder del grup de percussió i dansa africana *Cae Ma Delia*. D'aquesta agrupació en sortí una primera i original partitura rítmica, amb balls sobre tambors de diferents sons, sota el títol *Entre pies y manos*, amb gran èxit de crítica i premiat pels premis FAD de Barcelona (1996).

Posem en valor aquest espectacle, perquè ofereix als infants i joves la gran possibilitat de gaudir d'una experiència de música

i dansa dinàmica i trepidant, d'una gran força energètica. La sinèrgia amb aquest públic és alta, ja que gaudeix de diversos tipus d'expressió musical i de moviment: percussió africana, tap-dance o claqué, i sand-dance o ball de sorra.

Febrer

T Auditori Municipal 1, 2



JAZZ A L'ABAST

La companyia Bat" Audicions Musicals ens presenta cinc músics a l'escenari i projeccions visuals, amb l'objectiu de donar a conèixer tant la procedència com les arrels del jazz així com les diferències existents entre la interpretació de la música jazz i moderna i la de la música popular i clàssica.

L'inici del jazz instrumental es fa interpretant un tema amb instruments casolans, per demostrar que podem fer la música amb instruments construïts i confeccionats per nosaltres mateixos. «*Els negres eren pobres i no tenien diners per comprar instruments, per això van començar a construir-los amb les eines que tenien més a mà.*»

Després d'un tema musical introductor molt conegut (*La pantera rosa*), s'expliquen i interpreten les cançons antecessores del jazz (*work-songs*, espirituals negres i blues). També s'ensenya que una cançó pot sonar diferent segons com es toca, interpretant-la primer amb tècnica clàssica, per exemple, i després amb swing, i fent notar els contrastos. A llarg de l'espectacle, així mateix, s'escolten les improvisacions i es repassen estils, intèrprets i compositors més significatius.

El grup Bat" Audicions Musicals es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat Espanyol.

Març

T Centre Cultural 21



LA NOSTRA CANÇÓ

La música popular catalana està vivint una època molt dolça els últims temps. Grups com Manel, Els Amics de les Arts, Antònia Font o Mazoni omplen allà a on van i han tornat a posar la cançó catalana en boca de tothom. Aprofitant aquest èxit, *La nostra cançó* vol recuperar joies musicals del passat sense les quals no s'entendrien les d'ara, fer un inventari de tot aquest material sensible que hem acumulat a la memòria.

De la Nova Cançó dels anys seixanta, passant pel Rock Català dels anys noranta i arribant a l'actualitat, l'espectacle pretén recopilar i alhora renovar un cançoner d'èxits que cada cop es va fent més gran. L'espectacle compta amb tres músics que aniran situant l'espectador dins de cada etapa, farcint d'anècdotes i detalls curiosos totes les cançons que interpretaran.

L'ànima del grup, en Litus, és un cantautor terrassenc que va descobrir la seva vocació musical des de ben jove. Tocant en solitari i amb diversos grups, ha interpretat estils de música tan diversos com pop, rock, jazz, blues i soul. Ha enregistrat diferents discos i també ha compost obres per a d'altres artistes. En aquesta ocasió, l'acompanyen en Jordi Belza, amb veu i guitarra acústica, i en Joan Eloi, amb guitarra elèctrica.

Maig

T Auditori Municipal 12



2n cicle d'ESO i Batxillerat

de 14 a 18 anys

teatre

cinema

dansa

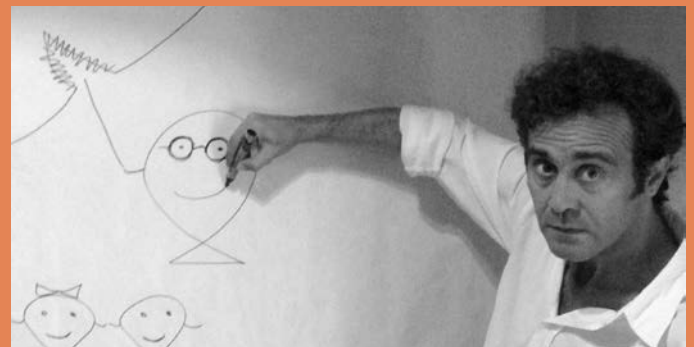
música

3, 2, 1, ... Zero
contra la violència
de gènere

La Jarra Azul

Aula Brecht

Amb l'actor Òscar Intente



3, 2, 1 ... ZERO CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

A partir de breus escenes intenses, clares i directes, ens endinsem de ple, a través d'aquesta obra, en el fenomen de la violència de gènere, partint de la simplicitat de números i recompte de dones que han perdut la vida any rere any. Perquè ja és hora de començar el compte enrere: 3, 2, 1...ZERO.

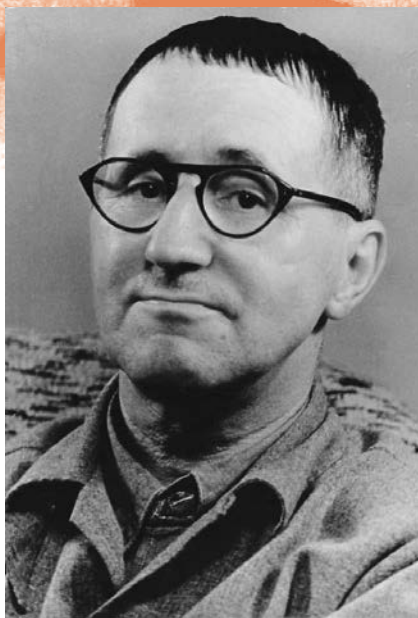
Es vol reflectir també la globalitat del fenomen: com comença, què significa, on està el punt de partida vers l'acció col·lectiva de la societat i, sobretot, remarcar que no hi ha estereotips de maltractadors i maltractades, que tots i totes som susceptibles de patir-ne; que cal parar, de tant en tant, les nostres vides tan encaminades, obrir els ulls i adonar-nos que la violència vers les dones no està tan lluny de nosaltres, que no només està a Amèrica Llatina o a Rússia, que, aquí i ara, les dones també pateixen violència de gènere.

El procés de creació de l'espectacle ha comptat amb un equip de treball, assessorat per una professional del Punt d'Informació i atenció a les dones de l'Ajuntament de Barcelona, amb la voluntat de crear continguts contrastats i poder dirigir l'obra al públic jove. La cia. La Jarra Azul, amb aquesta producció, toca la fibra i fa pensar als joves, apostant per teatre educatiu i pedagògic, encetant reflexions sobre actituds i valors.

Març

T Centre Cultural

8



*Bertolt Brecht.
Fotografia: Jörg Kolbe, 1954.
Das Bundesarchiv*

AULA BRECHT

L'autor alemany Bertolt Brecht està considerat com un dels poetes, escriptors i directors de teatre més influents del segle XX. Per la ideologia progressista de les seves obres, va haver de fugir de l'Alemanya nazi i refugiar-se als USA, on va col·laborar amb actors i directors de Hollywood. L'objectiu de la seva obra va ser sempre didàctic, mostrant les contradiccions i les injustícies socials, a més d'allò que segons ell era essencial en el teatre: divertir.

De la mà de l'actor Òscar Intente, us oferim la possibilitat d'entrar en el món de Brecht, en una classe, amb un professor, una pissarra i una selecció de poemes i textos escollits entre el millor de la seva obra. L'espectacle desplega el missatge i el fa entenedor al públic, amb moments poètics i d'humor.

Teatre a l'aula.

Dies i horaris a determinar

Teatre a debat

TEATRE EN L'EDUCACIÓ

Des de fa 14 anys, elabora propostes de treball en valors, utilitzant les arts escèniques per a plantejar problemes ètics i socials en el context educatiu. No tracta de donar respostes i solucions als problemes sinó d'ajudar al professorat a plantejar-los i encetar temes de debat a l'aula.

1r i 2n d'ESO

JUGO JO

L'Eva i la Maria són dues amigues íntimes que estan a punt d'iniciar els seus estudis de 1r d'ESO. Durant les vacances d'estiu, mentre la Maria ha estat al poble, l'Eva ha conegut una nova colla d'amics en un campus d'estiu. Aquesta nova colla farà 2n d'ESO al mateix institut on aniran elles.

L'Eva vol sentir que forma part d'aquest grup, que li obre les portes i la introdueix al món dels més grans. La Maria, en arribar de vacances, s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa els possibles per seguir-la i integrar-se amb els seus nous amics...

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són la necessitat de pertànyer a un grup, la importància de l'acceptació de l'entorn, la marginació i el rebuig, el lideratge, la venjança,...

#LIKE_UNFOLLOW

Diuen que l'imperceptible aleiteig d'una papallona pot tenir conseqüències a l'altra punta del món. Això és el que l'Oriol, ex alumne d'aquest institut, ens ve a explicar en una xerrada informal. Des de petit li agradava molt dibuixar i en acabar l'institut es va bolcar en treballar amb una novel·la gràfica. Un dia va penjar al seu compte a Instagram algunes imatges de prova i al cap de poc rebia una missatge intern des de l'altre cantó del món d'una de les productores d'animació més importants del món.

La xerrada flueix perfectament fins que, de sobte, una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot: és la Marta qui demana la paraula. L'Ex amiga de l'Oriol, qui va viure amb ell la seva època d'institut, ha vingut aquí per ensenyar que el noi sempre ha tingut interès per les xarxes socials tot i que no sempre ha estat amb finalitats tan creatives com la que l'ha portat fins al nostre institut.

Tot i que avui no hem vingut a parlar de la part negativa d'internet i les xarxes, tenim ganes d'explicar-vos les bones oportunitats que se'ns obren amb la tecnologia al nostre abast, potser la nostra xerrada, com les conseqüències de les accions dels petits lepidòpters, tindrà conseqüències que no podrem controlar...

3r i 4t d'ESO

KDM X AKBA PTÓ

Posar-se o no d'acord per fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat.

Els protagonistes d'aquesta història comencen essent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe, i apareixen la por i la vergonya... Qui ens garanteix, llavors, que no reaccionem d'una manera inesperada?

La Sandra, en Martí i en Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta i tampoc acaben d'entendre el que els passa. Dubten, es per-

den, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són el despertar de la sexualitat, el desig, la frontera entre l'amistat i l'amor, la identitat sexual, la dificultat de verbalitzar les noves emocions que brollen, els embarassos no desitjats i l'acceptació d'un mateix.

4t d'ESO i BATXILLERAT

NOÈ HAC

En Noè ha començat a documentar la seva vida en un diari virtual. Gràcies a aquest document, serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta i desagradable que l'afecta a ell i a tots els que l'envolten.

Us proposem, amb aquest espectacle, a reflexionar sobre la violència amb Noè Hac.

*Dies i horaris a concretar. Sessions en el propi centre.

Teatre i literatura per a alumnes de batxillerat

Teatre i literatura és un projecte que va ser creat per Accés Teatre amb el suport de Teatre Ponent de Granollers.

És un projecte adreçat als alumnes dels cursos de **batxillerat** amb l'objectiu d'estimular la lectura i l'anàlisi de les obres que formen part dels currículums escolars, mitjançant la seva escenificació.

Els eixos que sustenten el projecte són:

- Una dramaturgia del text que tingui en compte els personatges i situacions més atractius per als joves, essent fidels al text original i fent una síntesi essencial dels continguts de l'obra.
- Un repartiment d'**actors i actrius professionals**.
- Un muntatge sobri que no desviï l'atenció de l'espectador d'allò que és més important: **el text, la paraula**.
- Una **introducció del tema prèvia** a la representació. **Posteriorment, una exposició de la posada en escena** oberta a les intervencions dels alumnes i del professorat.
- Sessions amb un **nombre de públic limitat** a uns 200 estudiants i a teatres que beneficiïn la proximitat entre espectadors i intèrprets. Una durada entre **45 i 60 minuts**.

PROPOSTA D'ESPECTACLES TEATRE I LITERATURA

LA PLAÇA DEL DIAMANT

Fem un repàs de l'obra centrant l'atenció en els aspectes més importants de la vida de la Colometa: l'amor, el valor de tirar endavant una família i uns fills, el futur i sobreviure i mirar de trobar la felicitat. Ella conjuntament amb el Quimet i l'Antoni, l'adroguer, són els protagonistes de la nostra adaptació.

ÚLTIMAS TARDES CON TERESA

L'obra se centra en l'atracció que hi ha entre Manolo, més conegut com a *Pijoaparte*, immigrant sense consciència de classe ni ideologia, i Teresa Serrat, que pertany a la burgesia catalana i vol donar sentit a la seva vida frívola posant-se al costat de les causes de la lluita obrera.

L'espectacle ha seleccionat alguns dels fragments del llibre de Joan Marsé on queda palesa la relació d'aquests dos mons i la seva dificultat per trobar-se i reconciliar-se tant en el sentit personal com social.

EL CIRCO DE LAS PALABRAS

Un actor i una actriu que fan el rol de pallasso i trapezista respectivament han estat seleccionats per a fer una prova en un nou espectacle: *El circo de las palabras*. Se'ls demana que facin malabars amb les paraules i ho fan utilitzant la poesia.

- *La poesía es un arma cargada de futuro*, de Gabriel Celaya.
- *Si yo por ti he creado un mundo para ti*, de Juan Ramon Jiménez.
- *El alma tenías*, de Pedro Salinas.
- *Canción de otoño en primavera*, de Rubén Darío.
- *Se querían*, de Vicente Alexandre.
- *Proverbios y cantares (fragmento)*, de Antonio Machado.
- *Yo quiero ser llorando el hortelano*, de Miquel Hernández.
- *Ciudad sin sueño*, de Federico Garcia Lorca.
- *Madrid es una ciudad de más de un millón de almas*, de Dámaso Alonso.
- *Más allá*, de Jorge Guillen.
- *Si mi voz muriera en tierra*, de Rafael Alberti.
- *Río Duero, río Duero*, de Gerardo Diego.
- *En el principio*, de José María Valverde.
- *Me queda la palabra*, de Blas de Otero.

*Dies i horaris a concretar.

Programació general de Pedagogia de l'Espectacle

Inscripcions i Informació

Cada escola pot inscriure els seus alumnes a tots els espectacles que els interessin.

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00 h.
a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Notes

L'organització es reserva el dret, en cas de necessitat, d'alterar l'ordre del programa, de canviar dies i/o hores o de substituir algun dels títols programats, així com el dret d'admissió a la sala d'actes.

El dossier per al mestre el rebreu a l'adreça del correu electrònic de l'escola.

Preus

A 6,00 € per alumne/sessió.

Forma de pagament

Després de l'espectacle, i confirmat el nombre d'assistents, PDE girarà a l'escola el càrrec per l'import corresponent.

Horaris

Horaris a convenir dins els dies programats. Les sessions es realitzaran habitualment a les 10.00 h si només es fa una sessió i a les 9.45 h i les 11.00 h si se'n fan dues. A la tarda la sessió serà a les 15.30 h.

La durada dels espectacles és d'uns 60 minuts aproximadament.

Sales on realitzem els espectacles

TERRASSA

Teatre Alegria

Gaudí s/n

Centre Cultural

Rambla d'Ègara 340

Auditori Municipal

Passeig Ernest Lluch 1

Cinema Catalunya

Sant Pere 9

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU



Pedagogia de l'Espectacle

Rambla d'Ègara, 340, 2n
(Centre Cultural)
08221 Terrassa

Apartat de Correus 145
08220 Terrassa

Tels. 937 899 085 - 605 688 661
Fax 937 805 299

www.torredelpalau.org
inscripcionspde@torredelpalau.org



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE BARBERÀ DEL VALLÈS



AJUNTAMENT DE CASTELLBISBAL



Ajuntament
de Matadepera



Ajuntament de
**Palau-solità
i Plegamans**



Ajuntament de Rellinars

Ajuntament  de Terrassa



AJUNTAMENT D'ULLASTRELL
Vallès Occidental - Barcelona



**AJUNTAMENT DE
VILA DE CAVALLS**

 **Centre Cultural**
Terrassa

BBVA